

SÍTÓN

SAMBAND ÍSLENSKRA TÓNBÓKAÚTGEFENDA

Íslenskt kennsluefni í grunnnámi tónlistar 2016-17

*Niðurstöður könnunar hjá kennurum tónlistarskóla
um notkun íslensks kennsluefnis í grunnnámi*



Gylfi Garðarsson, MA hagnýt menningarmiðlun

Desember 2017

ÁGRIP

Tilfni þessarar rannsóknar, sem gerð var fyrir Samband íslenskra tónbókaútgefenda (SÍTÓN), er erfið aðstaða til útgáfu tónlistarkennsluefnis á Íslandi. Brotalamirnar eru af mörgum toga. Frá hirðuleysi um opinbera tölfræði, á borð við fjölda nemenda í grunnnámi tónlistar, til algjörstómlætis, jafnvel fjandskapar, gagnvart fjárhagslegum forsendum og lögmætum réttindum höfunda og útgefenda. Engu að síður hafa nokkrir einstaklingar, sem útgefendur og höfundar, lagt fram myndarlegan skerf til að svara námsgagnapörf í tónlistarfræðslu með fjölbreyttu íslensku efni undanfarin 20-30 ár.

Ætla má að nemendur í grunnnámi tónlistar á Íslandi séu að jafnaði um 85% af heildarfjölda tónlistarnemenda (rannsókn Félags tónlistarskólakennara (FT), 2009). Markmið meginlegu rannsóknarinnar sem hér birtist var að upplýsa um framboð og notkunarumfang íslensks kennsluefnis í grunnnámi tónlistar á árinu 2016. Um leið skyldi hún gefa vísbendingar um hvar helst vantaði íslenskt kennsluefni á þessu sviði og hvernig forgangsraða mætti úrbótum í þeim efnum.

Grunnaðferð rannsóknarinnar var netkönnun hjá öllum tónlistarkennurum í stéttarfélögum FT og Félags íslenskra hljómlistamanna (FÍH), alls 840 kennurum. Félögin studdu við rannsóknina með því að senda á kennarana tölvupóst sem innihélt kynningu á könnuninni og hlekk í hana. Svarhlutfall var yfir 30%, sem marktækni í lokuðu þýði miðast við. Samanburður landshluta- og námsgreinadreifingar styður marktæknina enn frekar. Í könnuninni var spurt um notkunarumfang kennara á tilgreindu kennsluefni í aðalnámsgrein (*ekkert-lítið-nokkuð-mikið*) og þeim boðið að tiltaka annað efni sem þeir væru að nota. Tilgreint kennsluefni í spurningum var skv. námsgagnalista frá versluninni Tónastöðinni.

Niðurstöðurnar sýna að yfir 160 íslensk rit voru notuð við kennslu í grunnnámi tónlistar á Íslandi árið 2016. Eru þau listuð aftast í þessari greinagerð. Svörun um notkunarumfang hvers þeirra má sjá í gröfum kaflans „Svarniðurstöður e. kennslugreinum“. Með rannsókninni tókst að afla traustra gagna til að meta notkunarumfang útgefins kennsluefnis og heppilega forgangsöröðun nýs efnis. Um leið sýna niðurstöðurnar hvaða höfundar og útgefendur hafa verið leiðandi í útgáfu notadrjúgs íslensks tónlistarkennsluefnis á umliðnum 20-30 árum og veitir þeim tölfræðilega staðfestingu á sínu framlagi. Fyrir málstað SÍTÓN sem hagsmunafélags útgefenda og höfunda tónbóka eru niðurstöðurnar afgerandi. Um 48% allra íslenskra rita sem koma fram í rannsókninni reyndust vera útgefin af félagsmönnum í SÍTÓN. Eru þeir yfirleitt einnig höfundar sömu rita. Tilgreint notkunarumfang ritanna sýnir að í heild fór yfir 63% notkunar á íslensku kennsluefni fram með ritum úr ranni meðlima í SÍTÓN. Séu aðalnámsgreinarnar píanó, gítar og söngur teknar saman með 4 hópgreinum (51% svara) er notkunarumfang rita SÍTÓN-félaga um 67%. Í sjö fjölmennustu aðalnámsgreinunum (67% svara) reyndist 75% notkunar fara fram með ritum félagsmanna í SÍTÓN.

Ágrip.....	ii
Fagtölur í óskilum	1
Hagsmunaaðilar og stjórnvöld.....	2
Megin þættir könnunar	3
Fjöldi, svörun og landshlutar	5
Dreifing eftir kennslugreinum	6

SVARNIÐURSTÖÐUR e. KENNSLUGREINUM

Hópgreinakennsla	7
Forskóli.....	8
Fræðigreinar	9
Samspilshópar.....	10
Samsöngshópar.....	11
Píanó	12
Gítar	14
Söngur.....	15
Aðrar kennslugreinar – Innlent og erlent kennsluefni	16
Minnst 10 svarendur	
Þverflauta.....	17
Fiðla.....	18
Klarínett	19
Trompet	20
Saxófónn	21
Trommusett	22
Blokklauta	23
Færri en 10 svarendur	24

MEGIN NIÐURSTÖÐUR

Fjöldi íslenskra rita í notkun við grunnnám í tónlist (>160)	26
Áhrif nemendafjölda á framboð innlands kennsluefnis	26
Hlutdeild meðlima SÍTÓN í innlendu kennsluefni.....	26-27

VIÐAUKI

Samanburðargögn frá Hagstofu og fleirum	28
Listi yfir útgefið kennsluefni í könnuninni	29

Fagtölur í óskilum

Frá stofnun Sambands íslenskra tónbókaútgefenda (SÍTÓN) árið 2012 hefur félagið fundið áþreifanlega fyrir alvarlegum skorti á hvers konar fag- og hagtölum sem hafa áhrif á útgáfu nótta og annars prentaðs efnis fyrir tónlistarstarfsemi í landinu. Þótt margir mættu sýna meira frumkvæði í þessum efnum þá fallast mönnum skiljanlega hendur þegar æðsta stjórnvald landsins sýnir enga tilburði til gagnaöflunar né hirðir um þau gögn sem aðrir leggja til. Með eigin gagnaöflun vill SÍTÓN leggja sitt af mörkum til að bæta úr þessu.

Nótur í bókasöfnum

Eitt af fyrstu verkum SÍTÓN til að bæta úr upplýsingaskortinum var að taka saman og greina upplýsingar um skylduskráð nótmarit í Landskerfi bókasafna (Gegnir/Leitir). Það var gert vorið 2014. Niðurstöður þeirrar rannsóknar voru kynntar í greinargerðinni „[Nótmarit í Gegni](#)“ sem birt var á [vefsíðu félagsins](#) ári síðar. Ýmsar gagnlegar upplýsingar má lesa úr rannsókninni svo sem að nótmarit sem innihalda meira en 10 verk (safnrit) eru lang útbreiddasti flokkur nótmarita í bókasöfnum landsins. Rit með stöku tónverki voru afar fá og hafði aðeins brot af þeim verið skylduskráð í Landsbókasafni. Rit með 2-9 verkum (smásafn) reyndust aðeins fleiri en stakritin. Með fáum undantekningum reyndust tónverk safnritanna vera sönglög. Skv. niðurstöðunum voru tæplega 200 safnrit skráð í Gegni og innihalda þau samtals um 8.805 sönglög. Um 4.800 eintök voru af þessum safnritum í kerfinu og í þeim alls um 327.000 tilvik af sönglögum. Hægt er að áætla lauslega hagrænt umfang safnritanna fyrir bókasöfnin. Sé miðað við 1000 kr. framleiðslukostnað á rit, 50% markaðsálag og 11% virðisaukaskatt væri framleiðsluvirði 4800 bóka um 4,8 mil. króna, markaðsvirðið um 8,2 m. og virðisaukaskattur um 0,8 m. Af því má leiða að fyrir 25 kr. eingreiðslu pr. sönglag voru bókasöfn landsins árið 2014 að bjóða til láns án endurgjalds 327 þúsund tilvik sönglaga í formlega útgefnum íslenskum nótmasafnritum svo lengi sem ritin endast. Fyrir 2014 voru þessar tölur óþekktar en nú er þær að finna ásamt öðrum mikilvægum atriðum í fyrrnefndri greinargerð.



(Landsbókasafnið. Mynd af vef safnsins)

Kennsluefni í tónlistarfræðslu

Að lokinni rannsókn á nótmaritum bókasafnanna var horft til þess að upplýsa hvaða kennsluefni er í notkun í tónlistarskólum landsins. Staða þessa kennsluefnis virðist ekki hafa verið athuguð ítarlega fyrr. A.m.k. er hvergi auðfundið utanumhald um útgefið kennsluefni, bókakost tónlistarskóla eða notkun kennsluefnisins. Ekki þarf mikla umhugsun til að sjá að slíkur gagnaskortur stendur skynsamlegri framþróun kennsluefnis verulega fyrir þrifum. Þar sem flestir meðlimir SÍTÓN hafa verið virkir útgefendur kennsluefnis fyrir tónlistarnám eru slíkar fagtölur félaginu afar mikilvægar. Í könnun Sigrúnar Grendal og Árna Sigurbjarnarsonar árið 2009 reyndust um 86% af öllum nemendum tónlistarskóla landsins það ár skráðir í **grunnnám** skólanna. Af því leiðir að stöðu kennsluefnis í 86% af starfi tónlistarskólanna mætti upplýsa með haldgóðum gögnum um notkun kennsluefnis í grunnnámi. Með þetta í huga undirbjó SÍTÓN árið 2016 könnun á því kennsluefni. Könnunin var framkvæmd um áramótin 2016-17 og eru niðurstöðurnar kynntar í þessari greinargerð. Áformað er að framkvæma könnunina oft, aðallega til að styrkja tölfræðina en ekki síður til að treysta samband útgefenda við tónlistarkennara og skólana.

Hagsmunaaðilar og stjórnvöld

Velvilji hagsmunaaðila

Til að auka þátttöku í könnuninni og áreiðanleika hennar var leitað samstarfs við samtök tónlistarkennara og skólastjóra sem brugðust mjög jákvætt við. Félag kennara og stjórnenda í tónlistarskólum (FT) og Félag íslenskra hljómlistarmanna (FÍH) féllust á að senda tölvupóst með könnuninni til kennara innan sinna vébanda og Samtök tónlistarskólastjóra (STS) bað skólastjóra að nota fyrsta kennarafund í ársbyrjun 2017 til að þrýsta á góða þátttöku kennara hvers skóla. Stjórn SÍTÓN þakkar kollegum sínum hjá FÍH, FT og STS fyrir þessa ómetanlegu aðstoð.

Annað mikilvægt framlag til könnunarinnar var aðstoð Gauts G. Gunnlaugssonar hjá Tónastöðinni. Með ítarlegum bókalista hans var auðvelt fyrir meira en helming þátttakenda að svara um kennsluefni í sinni kennslugrein en þeir gátu þó einnig tilgreint aðrar bækur ef þær vantaði í listana. Minnihluti svarenda þurfti sjálfur að skrifa upp sitt íslenska kennsluefni fyrir grunnnám. Með þessu móti var reynt að tryggja að allar íslenskar bækur sem eru á annað borð notaðar í grunnnámi tónlistar kæmu fram í könnuninni og í hvaða umfangi. Eru Gauti og Tónastöðinni færðar bestu þakkir fyrir hjálpina. Aðstoð þeirra í þessu og fleiri verkefnum SÍTÓN verður seint fullþökkuð.

Með könnuninni komu í ljós nokkrar íslenskar bækur sem vantaði á fyrsta listann þannig að í næstu könnun er stefnt að því að í aðeins fáeinum námsgreinum þurfi svarendur sjálfir að skrifa upp sitt kennsluefni.



(Gestakennari, David Coleman, í Tónlistarskóla Reykjanesbæjar)

(Mynd: Karen J. Sturlaugsson)

Hirðuleysi stjórnvalda

Einn afdrifaríkasti annmarki varðandi úrvinnslu þeirra svara sem bárust er algjör skortur á marktækum samanburðargögnum frá ríki og sveitarfélögum. Sinnuleysi æðstu stjórnsýslu menntamála um málefni tónlistarfræðslunnar, sérstaklega í grunn- og miðnámi, er vægast sagt furðulegt. Tómlæti ráðuneytis og samtaka sveitarfélaga í þessum efnum telur SÍTÓN alvarlega handvömm sem Alþingi hlýtur á endanum að bera ábyrgð á. Staðreyndin er að Hagstofunni berast engin gögn um tónlistarnemendur í grunn- og miðnámi og þess vegna veit enginn stjórnsýsluaðili hver fjöldi þeirra er. Ætla má að lang flest sveitarfélög skrái þessar tölur en hvorki þeim né Hagstofunni ber skylda til að opinbera þær. Sama á við varðandi fjölda tónlistarkennara og hvaða greinar eru kenndar. Fyrir utan hömlunaráhrif þessa gagnskorts á almennan skilning um hlutverk tónlistarfræðslunnar og möguleika stjórnsýslunnar til skynsamlegri nýtingar fjármuna þá veldur þessi skortur m.a. því að mat á marktækni könnunar eins og þeirri sem hér er til umfjöllunar verður þeim mun erfiðari.



(Menntamálaráðuneytið. Mynd af vef ráðuneytisins)

Megin þættir könnunarinnar

Landshlutar og kennslugreinar

Leitast var við að hafa könnunina nægilega ítarlega til að geta veitt innsýn í nokkra mikilvæga þætti í tónlistarfræðslu landsins. Þar er fyrst til að taka dreifingu kennslunnar eftir landshlutum og námsgreinum. Svarendur áttu að merkja í hvaða **landshluta** þeir starfa svo sjá mætti hvar kennsla í viðkomandi grein fer fram og í hvaða umfangi. Graf yfir dreifingu svarenda eftir landshlutum má sjá á bls. 5 (*Fjöldi svarenda eftir landshlutum*) og í samanburðarumfjöllun á bls. 28. Merkingin gefur tækifæri til lýðfræðilegs samanburðar svo sem við íbúatölur Hagstofunnar í sömu landshlutum. Góð fylgni virðist við íbúatölur í 5 landshlutum en frávik frá sömu tölum í 4 landshlutum. Með ítarlegri rannsókn en hér er færi á mætti skoða fleiri samanburðartölur til nánari glöggvunar svo sem fylgni við dreifingu nemenda í grunnskólum m.t.t. byggðapróunar eða annarra þátta.

Dreifing svarenda eftir **námsgreinum** samkv. könnuninni sýnir í megin atriðum það sem ætla mátti fyrirfram. Graf yfir þá dreifingu má sjá á bls. 6 (*Dreifing svarenda eftir aðal kennslugrein*) og í samanburðarumfjölluninni á bls. 28. Langflestir svarenda kenna á píanó eða gítar og þar á eftir koma hópgreinar ásamt þverflautu, söng og fiðlu. Samanburður við nemendaskráningu Reykjavíkur og Hafnarfjarðar eftir hljóðfærum haustið 2017 sýnir skýra fylgni við fjölmennustu greinarnar. Líkt og með landshlutadreifinguna þá eru samanburðargögn um námsgreinaudreifingu bæði torsið og ósamstæð og hvorki tími né fjármunir til ítarlegri rannsóknar á þeim en hér birtist. Á þessum hugleiðingum sést vel hvernig skortur á talnagögnum getur torvelað stöðumat og stefnumörkun í tónlistarfræðslunni, hvort heldur fyrir hagsmunaaðila eða stjórnvöld. **Með miðlun ársyfirlita frá sveitarfélögum um skráða tónlistarnemendur í hverri grein væri einn af grundvallarþáttum þessa vanda leystur.** Jafnvel væri stórt stökk fram á við ef skólastjórar sammæltust um að halda árleg yfirlit yfir slíkar tölur.

Hópgreinar

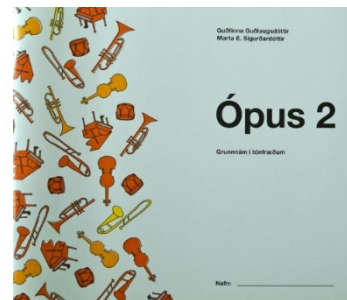


(Forskólanemendur Tónlistarskólans á Egilsstöðum. Mynd af vef skólans)

Í könnuninni var hugað sérstaklega að hópgreinum forskóla, fræðigreina, samspili og samsöngs. Auk spurninga um kennsluefni var tækifærið nýtt til að fá svör við stærð og fjölda hópa sem hver kennari sinnir. Af einhverjum ástæðum virðist vera tilhneiging til að gefa þætti hópkenndu lítinn gaum í umfjöllun um starfsemi tónlistarskóla og er vonast til að þau gögn sem hér birtast auki skilning á umfangi hópgreinanna og starfsumhverfi. Gröf yfir dreifingu svarenda eftir kennslugreinum, hópastærðum og fjölda hópa sem kennari sinnir má sjá á bls. 7. Rauðir hlutar í gröfunum ná til efnis sem kemur frá félagsmönnum í SÍTÓN.

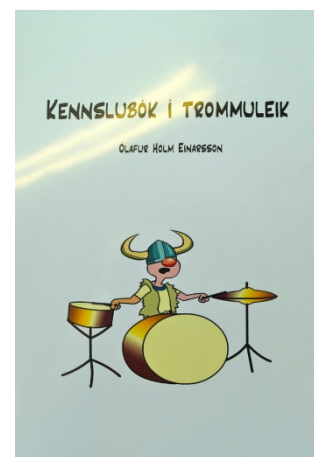
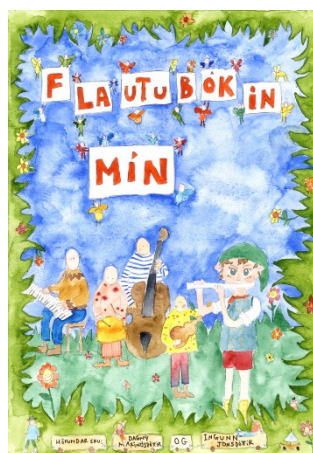
Í spurningum fyrir kennara forskóla og fræðigreina gátu svarendur stuðst við lista yfir íslenskt kennsluefni en óhjákvæmilegt var að nota opna spurningu fyrir samspil og samsöng. Þau svör sem bárust við opnu spurningunum verða svo notuð til að auðvelda svörum sömu spurninga í næstu könnun. Gröf yfir

notkunarumfang einstakra kennslubóka í hópgreinum eru birtar á bls. 8 til 11. Nokkuð ljóst er hvaða efni er helst notað af svarendum en að auki er athyglisvert að sjá hversu margir samspilskennarar útbúa sitt eigið efni. Bendir það til mikillar vöntunar á íslensku samspilsefni svo sem útsetningum af vinsælum dægurlögum síðustu áratuga.



Hljóðfæri og söngur – Frá píanói til túbu

Niðurstöður svara í öðrum kennslugreinum en hópgreinum eru birtar með gröfum og skýringum á bls. 12 til 25. Sem fyrr eru rauðmerktar bækur útgefnar af meðlimum í SÍTÓN. Námsgreinunum er raðað eftir fjölda svarenda í hverri grein, píanókennarar fremst og svo koll af kolli þar til komið er að túbu. Þótt könnunin spanni allt frá fámennustu til fjölmennustu námsgreina þá lá beint við að nota listaspurningar fyrir þær greinar sem búa við mest úrval kennsluefnis á íslensku en opnar spurningar fyrir hinar. Úrvinnsla svaranna dregur einnig dóm af þessu á þann hátt að umfjöllun um námsgreinar með fæsta svarendur eru samandregin aftast. Eitt svar barst vegna túbukennslu og eitt vegna orgels, bæði frá Suðurnesjum. Ekki var spurt um hörpukenndu en einn þátttakandi tiltók þá kenndu í opnu svari. Eins og í tilfelli hörpunnar þá var ekki spurt um kennsluefni fyrir ýmis önnur hljóðfæri svo sem barítón, bassethorn, ukulele o.fl. Í úrvinnslu svaranna eru rafhljóðfæri sameinuð þeim akústísku (píanó+hljómborð) og ekki notuð aðgreining eftir stefnum eða stíl eins og Suzuki eða djassi (allar fiðlur í einni tölu). Svarendum var engu að síður velkomið að tiltaka slík atriði og er ekki ólíklegt að þær upplýsingar nýtist annars staðar en í þessari greinargerð.

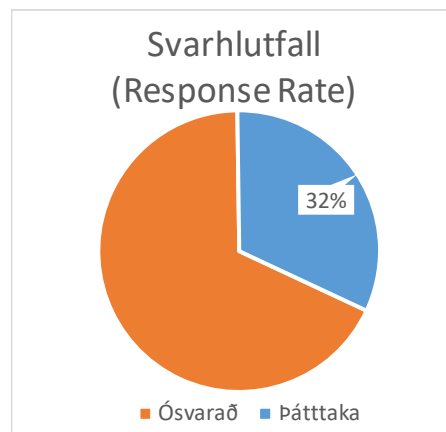


Fjöldi kennara og þátttaka í könnuninni

Tónlistarkennarar landsins eru í tveimur stéttarfélögum, samtals um 840 kennarar. Fengu þeir allir sendan tölvupóst með boði um þátttöku í könnuninni. **Æskilegt svarhlutfall í slíkri „innanbúðar“-könnun er yfir 30%** að mati þeirrar könnunarþjónustu sem notuð var.

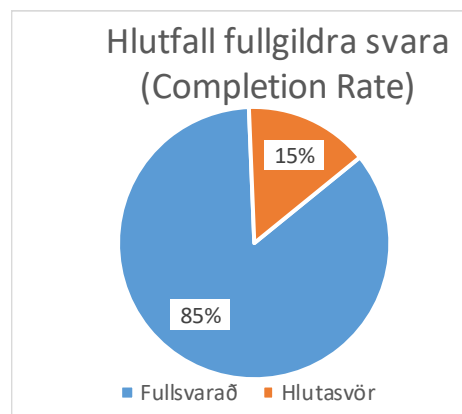
(<https://www.surveymzmo.com/survey-blog/survey-response-rates/>)

277 kennarar brugðust við og svöruðu könnuninni að fullu sem gerir u.þ.b. **33% svarhlutfall**. Marktækni niðurstaðna vex síðan enn frekar þegar horft er til samanburðar þátttakenda við heildina, þ.e. hliðstæð dreifing í landshluta og námsgreinar (sjá bls. 28). Hvað sem öðru líður er óhætt að telja niðurstöðurnar trausta vísbendingu um hvernig allir 840 kennararnir hefðu svarað.



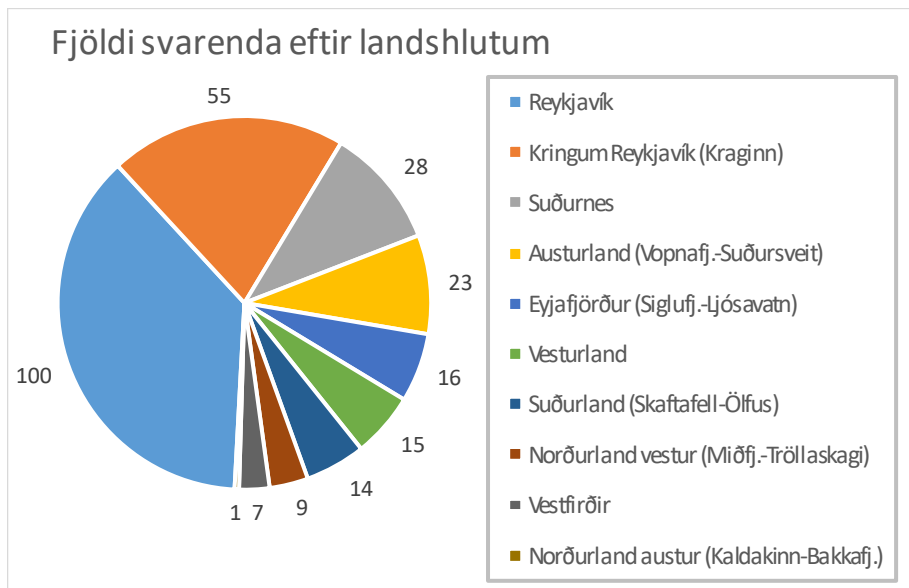
Fullgild svör

Hlutfall fullgildra svara (completion rate) reyndist vera 85% sem bendir til að flestir svarendur hafi átt auðvelt með að skilja og svara spurningum könnunarinnar.



Landshlutar

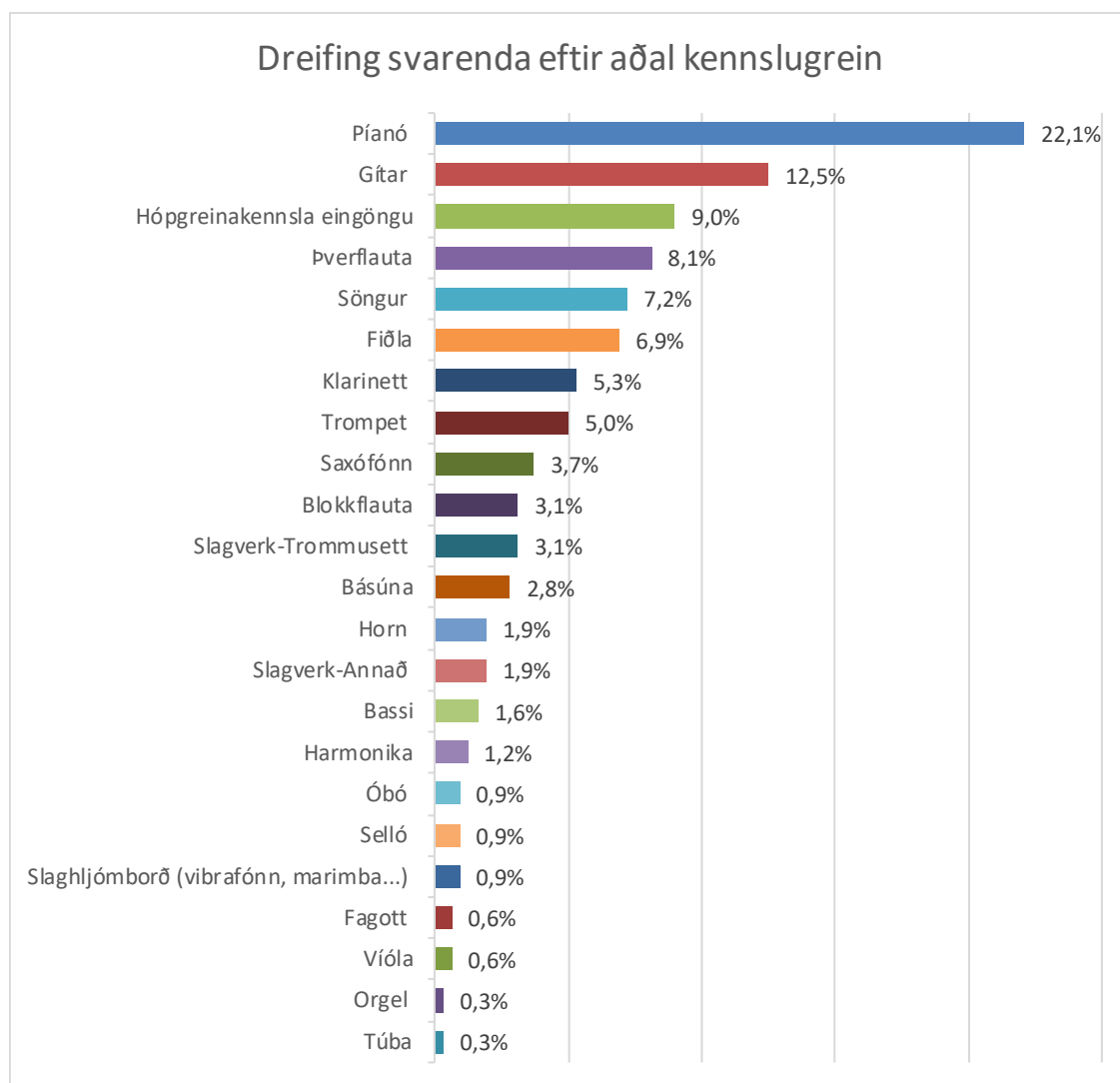
Svörun eftir landshlutum virðist fylgja þokkalega íbúadreifingu skv. Hagstofu. Frávik má sjá í Kraga, á Vesturlandi og Vestfjörðum þar sem þátttaka er undir íbúahlutfalli en yfir því á Norðurlandi eystra, Austurlandi og Suðurlandi. Hér til hliðar er þátttöku í könnuninni raðað skv. dreifingu svarenda eftir landshlutum en í kaflanum „Samanburðargögn“ eru sömu tölur samræmdar við landshlutaskiptingu Hagstofu og umraðað skv. þeirri röð til samanburðar.



Kennslugreinarnar

Svörun eftir kennslugreinum virðist að mestu fylgja almennt viðteknum hugmyndum um dreifingu nemendafjölda á námsgreinum í tónlistarskólum. Af þátttakendum í könnuninni eru píanókennarar áberandi flestir, enda fjölmennasta námsgrein tónlistarskólanna. Þátttaka eftir kennslugreinum trappast síðan niður í þokkalegu samræmi við þær hugmyndir um nemendafjölda sem fyrr er getið. Til að fá betri hugmynd um marktækni þeirra niðurstaðna sem hér sjást var ætlunin að bera þáttökudreifingu könnunarinnar saman við gögn úr rannsókn FT 2009 en þau eru því miður ekki aðgengileg ennþá. Hjá Reykjavíkurborg og Tónlistarskóla Hafnarfjarðar fengust tölur yfir nemendur og skólahljómsveitir fyrir haustið 2017. Beðið er talna frá Tónlistarskóla Kópavogs. Nemendafjöldatölur frá Reykjavík og Hafnarfirði sýna í aðalatriðum sömu námsgreinadreifingu og könnunin. Í kaflanum „Samanburðargögn“ á bls. 28 er þessi dreifing borin saman.

Eins og fram kemur í kaflanum um hljóðfæri með færri en 10 svarendur (bls. 24) er rétt að hafa hugfast að mikill meirihluti nemenda í grunnnámi dreifist á fáar námsgreinar. Undir þær 8 kennslugreinar sem fá mestu svörun í könnuninni fellur um 76% þátttakenda. Skv. tölunum frá Reykjavík og Hafnarfirði er hlutfall nemenda í sömu 8 greinum yfir 82% af skráðum nemendum sveitarfélaganna og nemendahlutfallið í 3 fjölmennustu hljóðfæragreinunum er tæplega 50%.

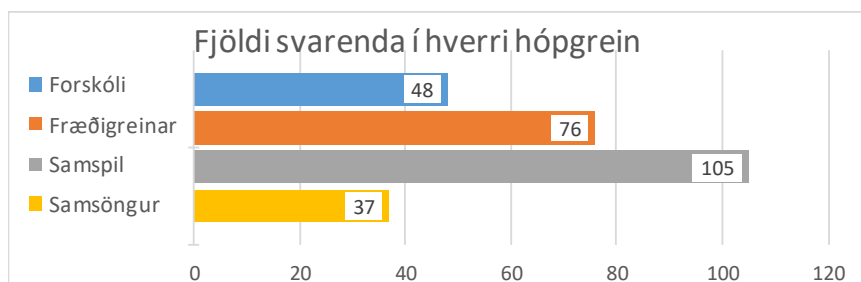
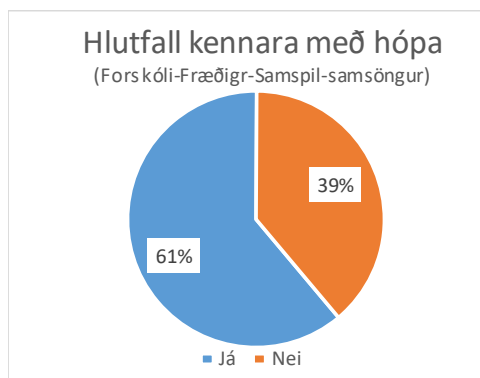


SVARNIÐURSTÖÐUR e. KENNSLUGREINUM

Hópgreinakennsla

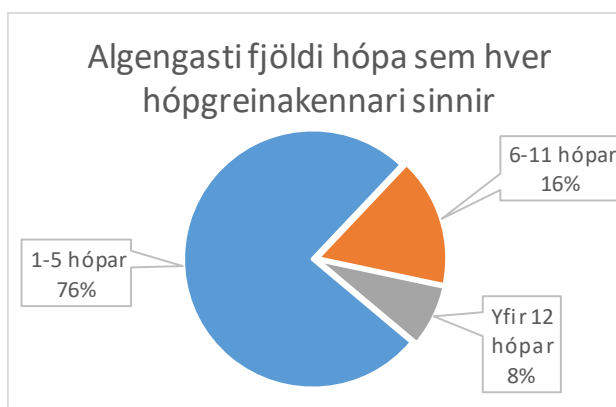
Samkvæmt niðurstöðum könnunarinnar sinna 65% svarenda einni eða fleiri af hópgreinunum FORSKÓLA, FRÆDIGREINUM, SAMSPILI eða SAMSÖNG.

Flestir hópkennarar hafa umsjón með samspili, næstflestir með fræðigreinum, síðan forskóla og samsöng.

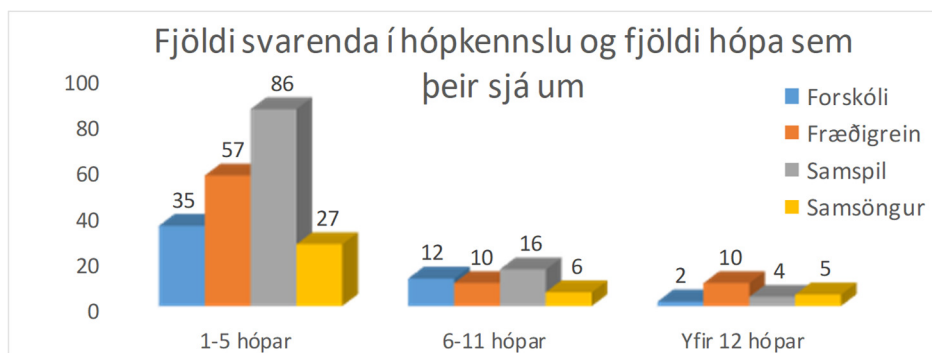


Fjöldi hópa sem hver hópkennari sér um

Þegar litið er til fjölda hópa sem hver hópkennari á meðal svarenda sér um þá sést að í langflestum tilfellum hefur hver hópkennari 1-5 hópa í sinni umsjá, eða í 76% tilfella.



Athyglisvert er hvernig dreifing í hópafjölda virðist ólík eftir hópgreinum. Þar sést að fjöldi kennara í **fræðigreinum** og **samsöng** með marga hópa, 6-11 hópa og yfir 12 hópa, er nánast sá sami á meðan mikið fækkar kennurum **forskóla** og **samspils** með sama hópafjölda. Stærð hópanna sjálfra (tónfræði / lúðrasveit) hefur líklega mest áhrif á þetta – það er hægt að stjórna mun fleiri tónfræðibekkjum en lúðrasveitum.



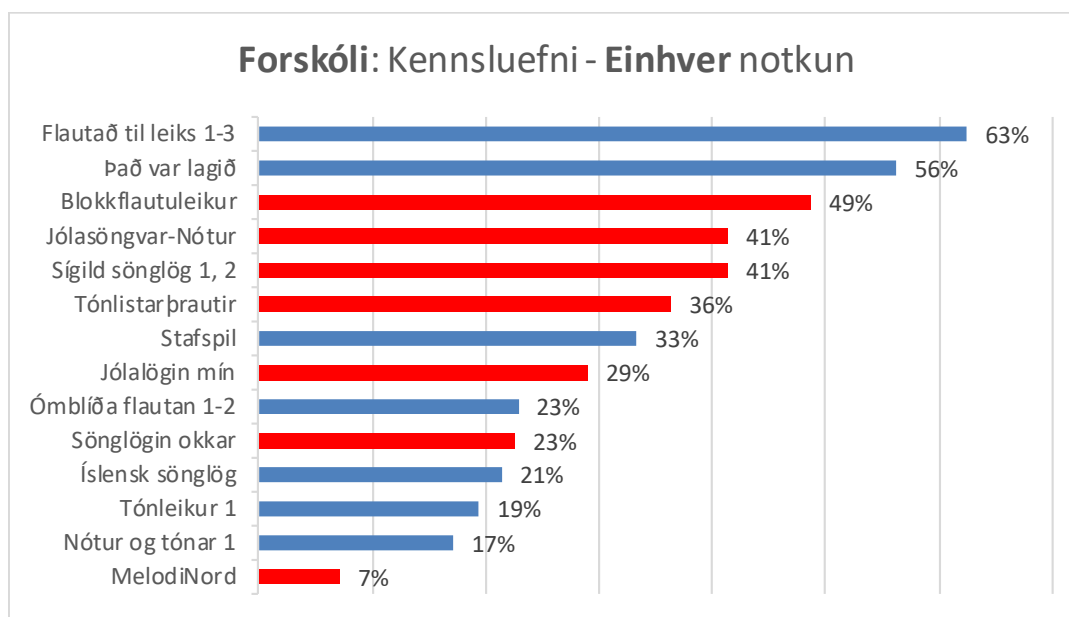
Kennslufni fyrir forskóla tónlistarskóla

Til að kanna notkun kennslufnis í forskólakennslu var spurt hve mikið svarendur notuðu íslenskar bækur í forskólakennslu á árinu 2016 skv. lista frá Tónastöðinni. Fjöldi svara við hverri bók var á bilinu 28-40 og merkti hver svarandi við einn af eftirfarandi möguleikum á hverri bók:

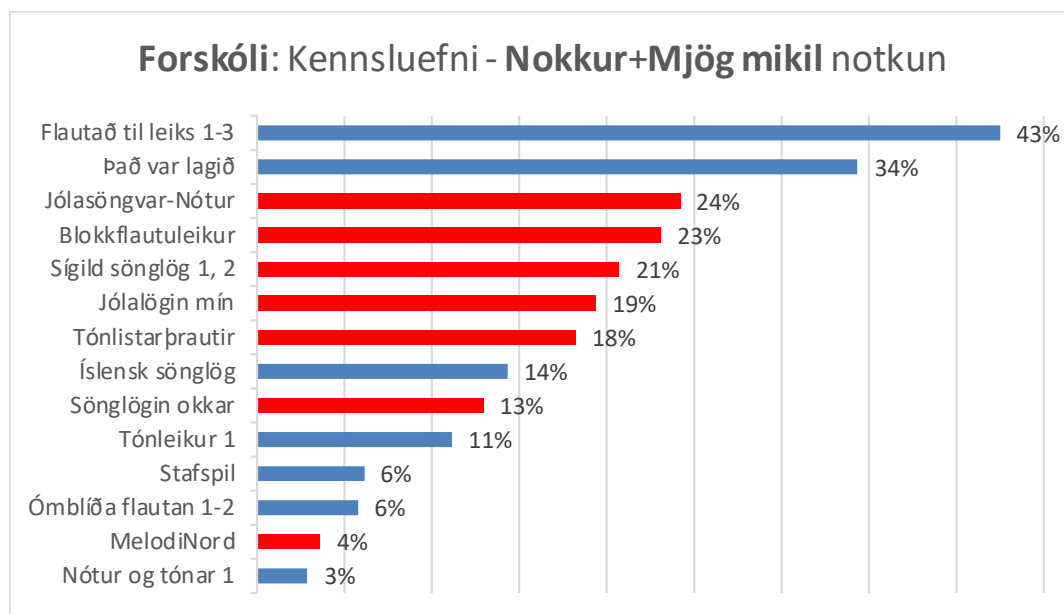
Ekkert – Sem ítarefni – Lítið – Nokkuð – Mjög mikið

Þegar teknar eru saman merkingar um einhverja notkun (án „Ekkert“) kemur í ljós hve margir kennarar nota hverja bók eitthvað:

 Meðlimir í SÍTÓN



Þegar teknar eru saman merkingar um mestu notkun kemur í ljós hve margir kennarar nota hverja bók nokkuð eða mjög mikið og fæst þá áþekk niðurstaða fyrir mest notuðu bækurnar:



Í opnum svörum voru nefnd 11 íslensk rit til viðbótar sem bætast við í næstu könnun (sjá bókalista bls. 29).

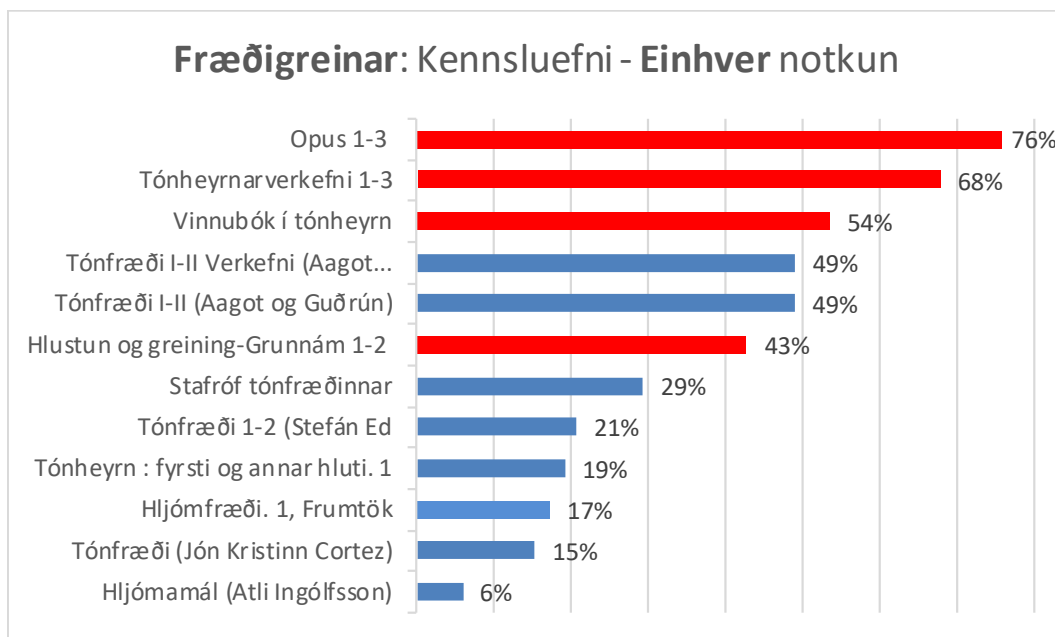
Kennsluefni fyrir fræðigreinar í grunnnámi

Til að kanna notkun kennsluefnis í fræðigreinum (tónfræði, tónheyrn osfrv.) var spurt hve mikið svarendur notuðu helstu bækur á íslensku fyrir kennslu tónfræða á árinu 2016 skv. lista frá Tónastöðinni. Fjöldi svara við hverri bók var á bilinu 50-55 og merkti hver svarandi við einn af eftirfarandi möguleikum á hverri bók:

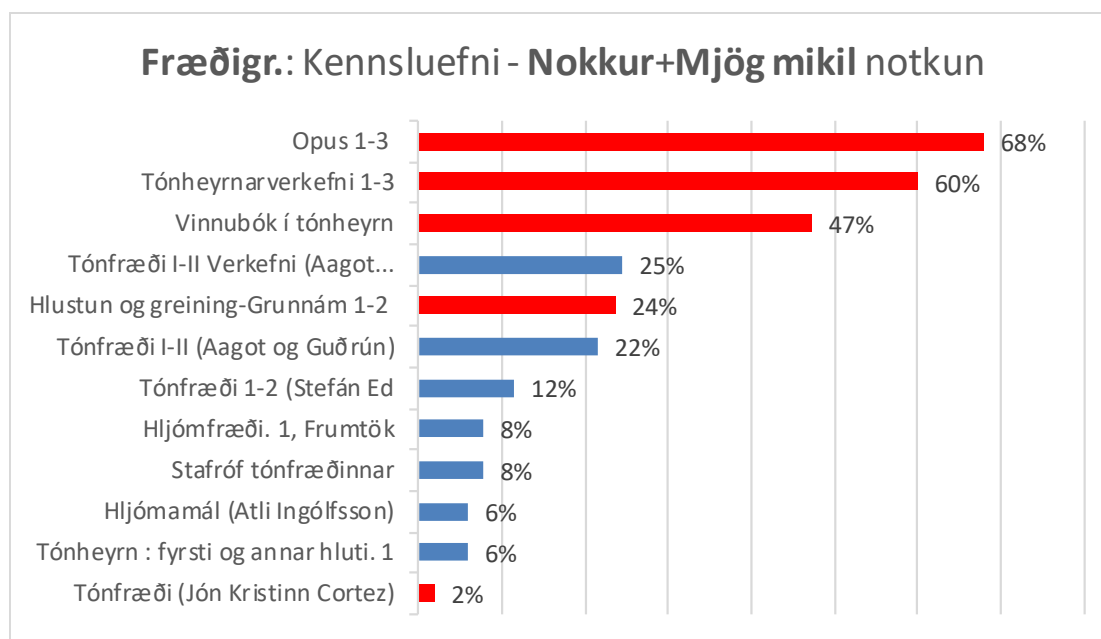
Ekkert – Sem ítarefni – Lítið – Nokkuð – Mjög mikið

Þegar teknar eru saman merkingar um einhverja notkun (án „Ekkert“) kemur í ljós hve margir kennarar nota hverja bók eitthvað:

Meðlimir í SÍTÓN

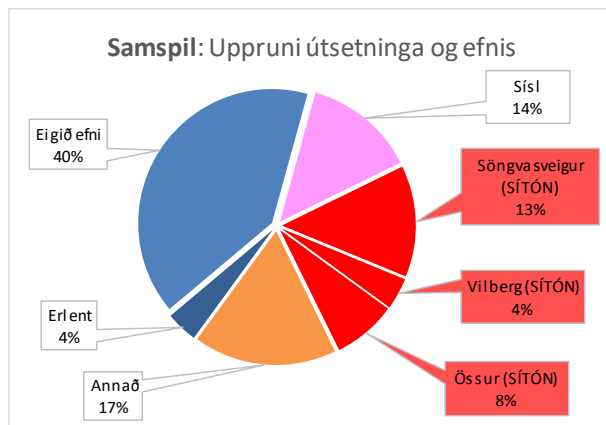


Þegar teknar eru saman merkingar um mestu notkun kemur í ljós hve margir kennarar nota hverja bók nokkuð eða mjög mikið og birtist þá, eins og í forskólaefninu, álíka niðurstaða fyrir mest notuðu bækurnar:



Efni í notkun hjá kennurum samspilshópa í grunnnámi

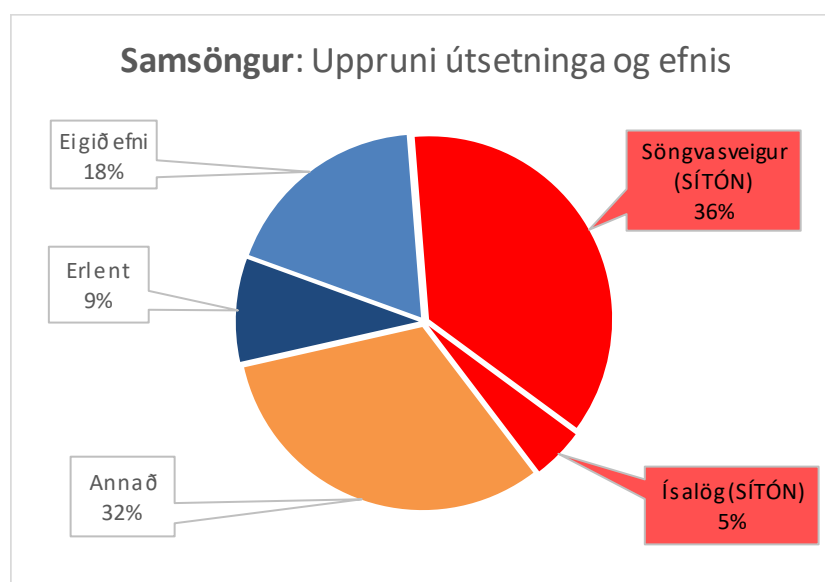
Í svari við opinni spurningu nefndu 45 kennarar samspilshópa verkefni sem þeir lögðu fyrir hópa í grunnnámi á árinu 2016. Eina formlega útgefna efnið sem virðist í teljandi notkun hjá þeim er bókaflokkurinn Söngvasveigur frá Skálholtsútgáfunni (14%). Óútgefnar útsetningar Sambands ísl. skólalúðrasveita (SÍSL) virðist álíka útbreidd (14%). Lang flestir kennarar samspilshópa virðast hins vegar styðjast við óútgefið efni sem þeir sjálfir hafa útbúið (41%) eða aðrir (17%). Rit útgefin af meðlimum SÍTÓN telja samtals 24%. Erlent efni virðist áberandi lítið notað til samspils (4%).



1. Eigin útsetningar. Óútgefið. 2. Samspilsverkefni úr bókinni "Gítartónar". Ótgefið	Eigð efni	
100 Íslensk sönglög, jólalög mín eigin (eigin útsetn)	Eigð efni	
13 lög til jóla - Jólagagasafn útsett af Martin Markvöll, útgefið af SÍSL. Afasögur - ú	SÍSL	
2 íslensk þjóðlög í eigin útsetningu (óútgefið). 1 lag úr Söngvasveigi (jólalög fyrir k	Söngvasveigi	Eigð efni
3 kórlög úr söngvasveig.	Söngvasveigur (SÍTÓN)	
Af þessu sem þarna kemur fram þá notaði ég Söngvasveig. Annað valdi ég sjálf eð	Söngvasveigi	Eigð efni
Bubbi - fjöllin hafa vakað.	Annað	
Eigð efni, lög fyrir Kantele hljóðfæri, einnig lög fyrir blokkflautur.	Eigð efni	
Eigð óútgefið efni	Eigð efni	
Eigin útsetningar - óútgefnar	Eigð efni	
Eigin útsetningar fyrir gítartrío og dúo. Höfundar: Jórunn Viðar, þjóðlög	Eigð efni	
Einfalt lag fyrir 3 fiðlur í eigin útsetningu	Eigð efni	
Eitt Íslenskt jólaglag í eigin útsetningu fyrir strengjasveit	Eigð efni	
fiðlusamspil í eigin útsetningu	Eigð efni	
Fjórhentar útsetningar Vilbergs Viggóssonar fyrir píanó, útgefnar nótur	Vilberg (SÍTÓN)	
frumsamið efni, samvinna kennara og nemenda	Eigð efni	
Hátið fer að höndum ein í eigin útsetningu fyrir 6 hent píanó og 2 selló	Eigð efni	
Ísl.þjóðlög leikin eftir eyra	Annað	
Íslensk þjóðlög e.eyra	Annað	
Í öllum tilfellum útset ég sjálfur þar sem um er að ræða afar breytilegt samspil by	Eigð efni	
Íslensk jólaglag. eigin útsetning Létt íslensk þjóðlög í eigin útsetningu	Eigð efni	
J.Livingstone and R.Evens: Bonanza í útsetningu R.Longfield (Útgefnar nótur) K.Ke	Erlent	
Jólaglag úr kvartettum útsett af Össuri Geirssyni . Útgefnar nótur	Össur (SÍTÓN)	
jólatríó og -kvartettar, úts. Össur Geirsson	Össur (SÍTÓN)	
Kórlög úr Söngvasveig Íslensk sönglög notuð í fiðlusamspili	Annað	
Kórlög úr Söngvasveig 1-16 (frá NV-kennir einnig: Píanó, Söng, Bassa, Trommusett	Söngvasveigur (SÍTÓN)	
Kórlög úr Söngvasveig; Út um græna grundu og jólasöngvasveigsbækurnar. Lög úr	Söngvasveigi	Annað
Kórlög úr Söngvasveigi	Söngvasveigur (SÍTÓN)	
Krummi svaf í klettagjá útsett af mér og einig Fröken Reykjavík.	Eigð efni	
Krummi svaf í klettagjá. eigin útsetningu, fyrir yngsta samspil. Stolin stef. Útsett	Eigð efni	Annað
Lagið um litina og Sigling. Útgáfur frá SÍSL	SÍSL	
Meiri snjó. Fjórhent amerísk lög í fjórhentri útsetningu Vilbergs Viggóssonar fyrir	Vilberg (SÍTÓN)	
Nokkrar óútgefnar eigin útsetningar	Eigð efni	
Nokkur jólaglag í eigin útsetningu	Eigð efni	
Nokkur lög úr 13 lög til jóla, SÍSL útgáfa Beinagrindadans og Indíanalagið, SÍSL útgá	SÍSL	
Notaði ekkert íslenskt	Erlent	
Söngvasveig	Söngvasveigur (SÍTÓN)	
T.d. Tríó og kvartettar útsett af Össuri Geirssyni	Össur (SÍTÓN)	
Trío og kvartet fyrir blokkflautur ásamt ýmsu efni fyrir tréblástur. Flest í eigin útse	Eigð efni	
Tvær stjórnur fyrir Lúðrasveit. (óútgefið þá)	Annað	
um 40-50 verk af útsetningalista SÍSL. Dæmi: Dimmar rósir, Vinalagið, Reykjavíkurl	SÍSL	
Útsetning fyrir strengjasveit eftir Snorra Heimisson á Love yourself eftir Justin Bie	Annað	
Verk frá SÍSL, t.d. útsetningar Össurar Geirssonar	SÍSL	Össur (SÍTÓN)
Verk fyrir skólalúðrasveitir nokkur verk útgefið af SÍSL, einnig nýjar óútgefnar úts	SÍSL	
Verk fyrir skólalúðrasveit frá SÍSL, (mörg)	SÍSL	
Vertu thu sjálfur - outgefnar notur	Annað	
Ýmis þekkt lög í eigin útsetningum - Óútgefið	Eigð efni	

Efni í notkun hjá kennurum samsöngshópa í grunnnámi

Í svari við opinni spurningu nefndu 16 kennarar með samsöngshópa verkefni sem þeir lögðu fyrir sönghópa í grunnnámi á árinu 2016. Samkvæmt svörum er bókaflokkurinn Söngvasveigur áberandi mest notaða efnið til samsöngs hjá kennurum með samsöngshópa (36%). Efni frá öðrum (Annað), sem virðist að mestu formlega útgefið án þess að útgefandi komi fram, er álíka útbreitt skv. svörum (32%). Nokkur hluti kennaranna nefna óútgefið efni sem þeir sjálfir hafa útbúið (18%) en formlegar erlendar útgáfur virðast sem fyrr lítið í umferð (9%). Rit upprunnin frá meðlimum SÍTÓN telja samanlagt 41% af tilgreindu efni.



1. Söngvasveigur allar útgáfur. Ísalög eftir Jón Kristinn Cortez allar	Söngvasveig	Ísalög (SÍTÓN)	
5 til 10 kóralög úr Söngvasveig, grænu bók og jólabókum. allt að 10 útsetningar fyrir	Söngvasveig	Erlent	Eigið efni
Af þessu sem þarna kemur fram þá notaði ég Söngvasveig. Annað valdi ég sjálf eða	Söngvasveig	Eigið efni	
Allir söngnemendur í skólanum (á öllum stigum) höfðu möguleika á að taka þátt í	Annað		
(Blokklautuforskoli: Lagasafn tónlistarskóla Kópavogs hefti I) Tónmennt - samsö	Annað		
Bokki sat í brunni (nótur af internetinu, nótnaheftin mín eru í geymslu og fann þæ	Eigið efni	Annað	
Kórlög úr Söngvasveig (Íslensk sönglög notuð í fiðlusamspili)	Erlent		
Kórlög úr Söngvasveig 1-16 (frá NV-kennir einnig: Píano, Söng, Bassa, Trommuset	Söngvasveigur (SÍTÓN)		
Kórlög úr Söngvasveig; Út um græna grundu og jólasöngvasveigsbækurnar. Lög ú	Söngvasveig	Annað	
Kórlög úr Söngvasveigi	Söngvasveigur (SÍTÓN)		
Kvæðið um fuglana. E Atla Heimi Sveinsson	Annað		
Nokkur jólalög í eigin útsetningu	Eigið efni		
Nokkur lög úr Söngvasveig, grænu, bleiku, rauðu og appelsínugulu bókunum	Söngvasveigur (SÍTÓN)		
Nótt eftir Árna Thorsteinsson, ljósrit Kossavísur Pál Ísólfsen, ljósrit	Annað		
Sofðu unga ástín mín, 3radd úts. eftir Jón Ásgeirsson - útgefna	Annað		
Söngvasveig	Söngvasveigur (SÍTÓN)		

Kennsluefni í notkun hjá kennurum grunnnáms á píanó

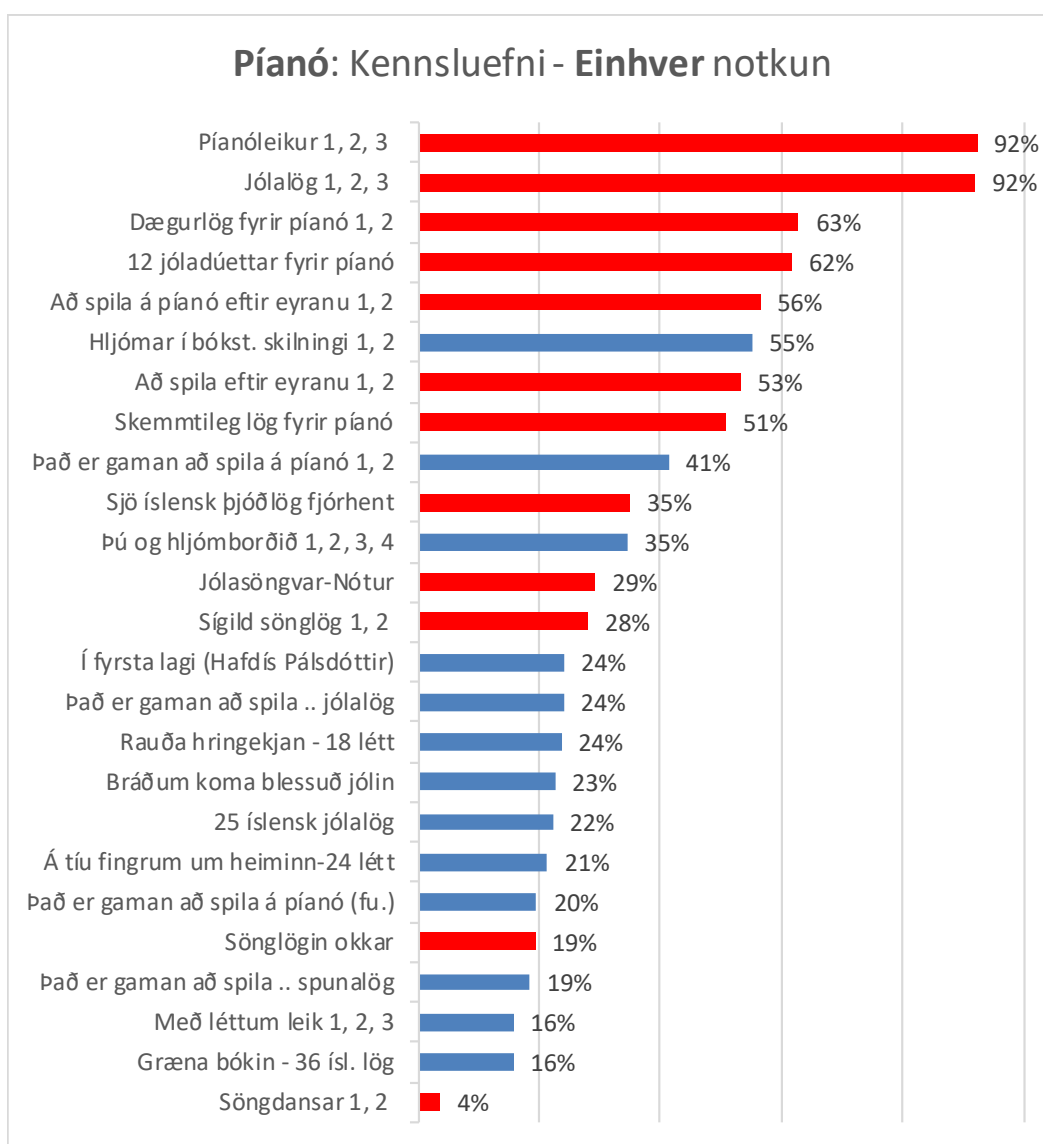
Til að kanna notkun kennsluefnis fyrir píanó var spurt hve mikið svarendur notuðu bækur á íslensku fyrir píanókennslu grunnnáms á árinu 2016 skv. lista frá Tónastöðinni. Fjöldi svara við hverri bók var á bilinu 53-64 og merkti hver svarandi við einn af eftirfarandi möguleikum á hverri bók:

Ekkert – Sem ítarefni – Lítið – Nokkuð – Mjög mikið

Einhver notkun (píanó)

Þegar teknar eru saman merkingar um einhverja notkun (án „Ekkert“) kemur í ljós hve margir kennarar nota hverja bók eitthvað:

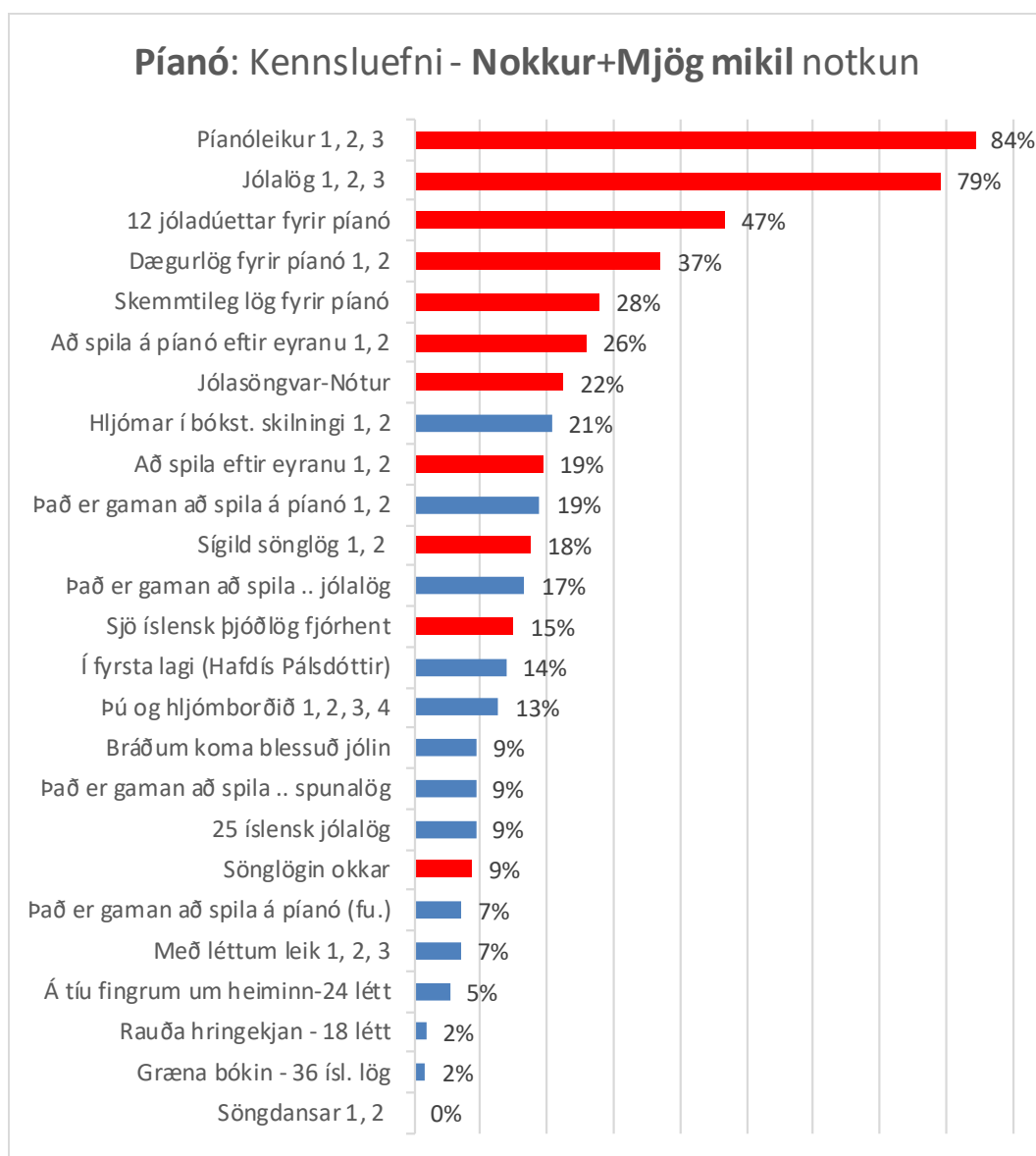
 Meðlimir í SÍTÓN



Mest notkun (píanó)

Þegar teknar eru saman merkingar um mestu notkun kennslubóka fyrir píanókennslu í grunnnámi á árinu 2016 kemur í ljós hve margir kennarar nota hverja bók nokkuð eða mjög mikið og birtist þá álíka niðurstaða fyrir mest notuðu bækurnar:

Meðlimir í SÍTÓN



Kennsluefni í notkun hjá kennurum grunnnáms á gítar

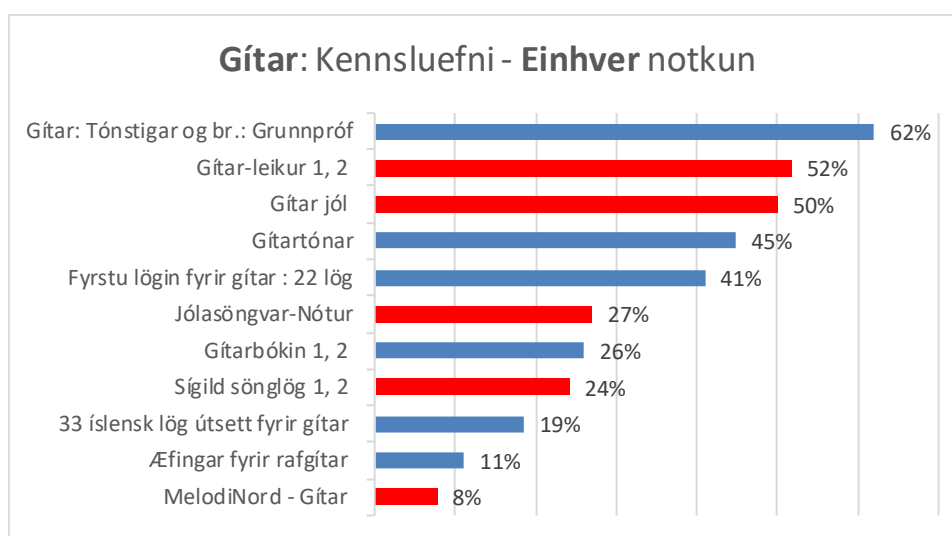
Til að kanna notkun kennsluefnis fyrir gítar var spurt hve mikið svarendur notuðu helstu bækur á íslensku fyrir gítarkennslu í grunnnámi á árinu 2016 skv. lista frá Tónastöðinni. Fjöldi svara við hverri bók var á bilinu 26-29 og merkti hver svarandi við einn af eftirfarandi möguleikum á hverri bók:

Ekkert – Sem ítarefni – Lítið – Nokkuð – Mjög mikið

Einhver notkun (gítar)

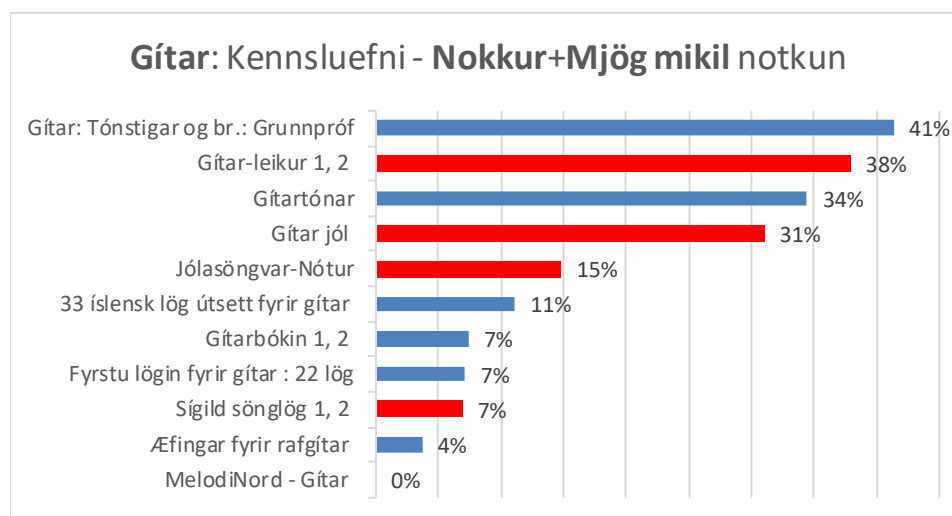
Þegar teknar eru saman merkingar um einhverja notkun (án „Ekkert“) kemur í ljós hve margir kennarar nota hverja bók eitthvað:

 **Meðlimir í SÍTÓN**



Mest notkun (gítar)

Þegar teknar eru saman merkingar um mestu notkun kennslubóka fyrir gítarkennslu í grunnnámi á árinu 2016 kemur í ljós hve margir kennarar nota hverja bók nokkuð eða mjög mikið og birtist þá álíka niðurstaða fyrir mest notuðu bækurnar:



Í opnum svörum voru tilnefndar 2 aðrar íslenskar útgáfur (sjá bókalista bls. 29).

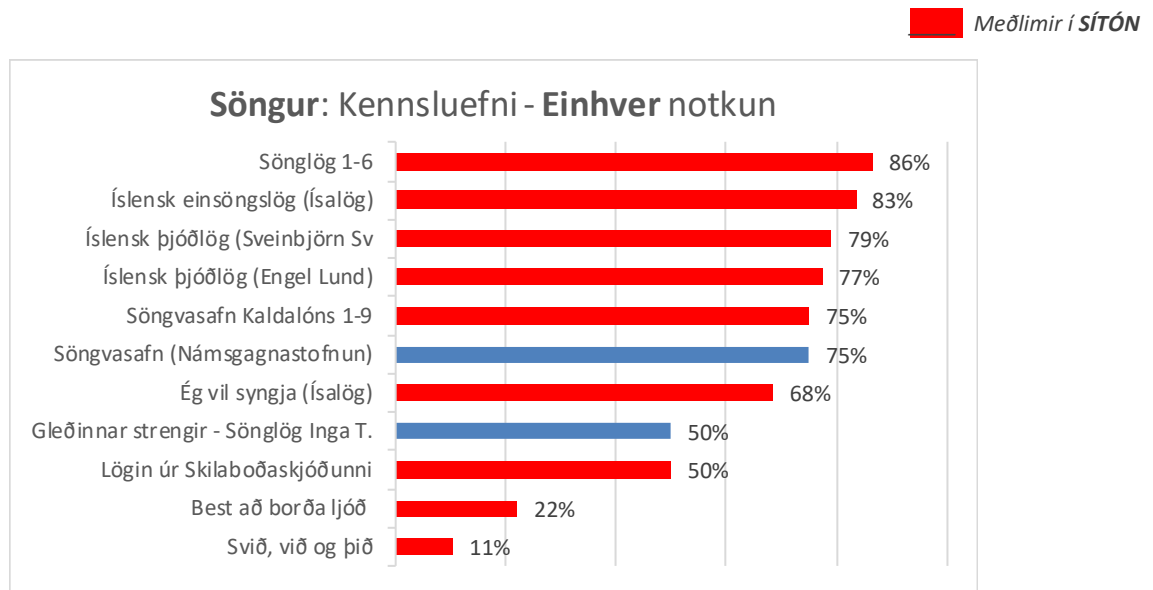
Kennsluefni í notkun hjá kennurum grunnnáms í söng

Til að kanna notkun kennsluefnis fyrir söng var spurt hve mikið svarendur notuðu helstu bækur á íslensku fyrir söngkennslu í grunnnámi á árinu 2016 skv. lista frá Tónastöðinni. Fjöldi svara við hverri bók var á bilinu 18-22 og merkti hver svarandi við einn af eftirfarandi möguleikum á hverri bók:

Ekkert – Sem ítarefni – Lítið – Nokkuð – Mjög mikið

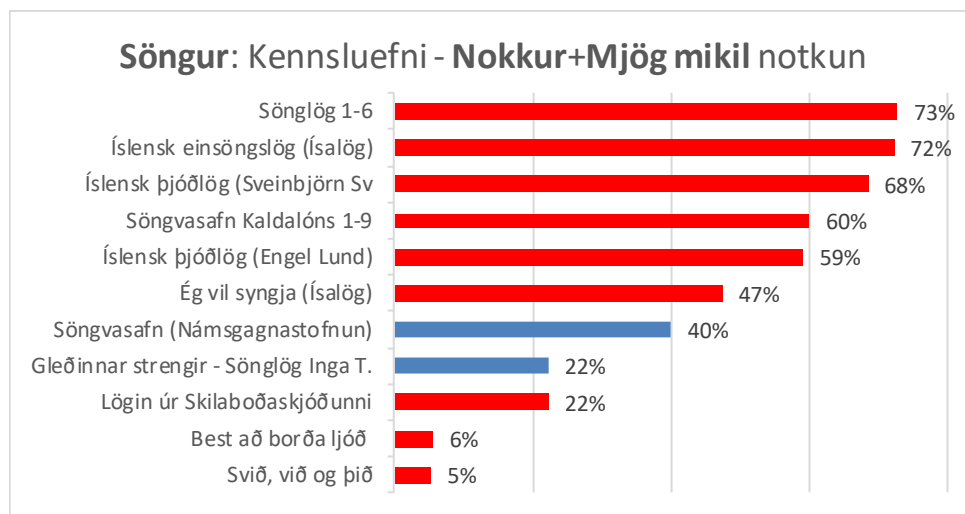
Einhver notkun (söngur)

Þegar teknar eru saman merkingar um einhverja notkun (án „Ekkert“) kemur í ljós hve margir kennarar nota hverja bók eitthvað:



Mest notkun (söngur)

Þegar teknar eru saman merkingar um mestu notkun kennslubóka fyrir söngkennslu í grunnnámi á árinu 2016 kemur í ljós hve margir kennarar nota hverja bók nokkuð eða mjög mikið og birtist þá álíka niðurstaða fyrir mest notuðu bækurnar:



Í opnum svörum voru tilnefnd 2 önnur íslensk rit (sjá bókalista bls. 29).

Kennsluefnisnotkun í grunnnámi annarra aðalnámsgreina

Til að kanna notkun kennsluefnis í öðrum námsgreinum en píanói, gítar, söng og hópgreinum voru viðeigandi kennarar beðnir að nefna 1-3 kennslurit, íslensk og erlend, sem þeir notuðu mest á árinu 2016 við grunnnámskennslu á sitt hljóðfæri. Framboð af útgefnu kennsluefni á íslensku fyrir þessi hljóðfæri er í mörgum tilfellum lítið og í sumum tilfellum ekkert. Skýrist það m.a. af fáum nemendum. Með því að nota opna spurningu um notkun kennsluefnis þessara hljóðfæra á þann hátt sem að ofan greinir var hugmyndin að fá tvennt fram. Annars vegar hvaða efni er verið að nota og hins vegar hvar skortur er á íslensku kennsluefni og í hvaða mæli. Margt afar gagnlegt kom fram í svörum, t.a.m. vöntun á framboði og samræmingu námsefnis með tónstigum og brotnum hljóðum sem miðast við kröfur í áfangaskiptingu tónlistarnáms. Rétt er að taka fram að skv. könnuninni og nemendaupplýsingum Reykjavíkur og Hafnarfjarðar stunda minna en helmingur af heildarfjölda tónlistarnemenda þær rúmlega 20 námsgreinar, sem eru í þessum hluta könnunarinnar.

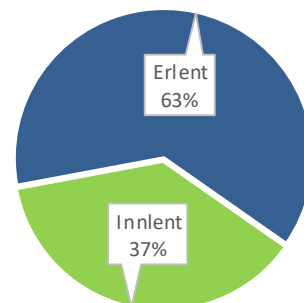
Útgefendahlutföll í innlendu kennsluefni annarra aðalnámsgreina

Tilnefningar á íslenska kennsluefninu fyrir aðrar námsgreinar en píanó, gítar, söng og hópgreinar gefa til kynna að um 62% notkunar innlendra rita í þessum greinum sé með ritum eftir félagsmenn í SÍTÓN (nánar á bls. 27).

Skipting kennsluefnis í innlent og erlent í öðrum námsgreinum

Í þessum hluta könnunarvaranna komu fram yfir 30 innlend og tæplega 100 erlend rit sem svarendur nota í sinni kennslu. Sum voru tilnefnd oftari en önnur og verður að ætla að fjöldi tilnefninga gefi vísbendingu um notkunarumfangið. Voru svörin greind með það að leiðarljósi. Heildartilnefningar rita í opnu spurningunum voru 268. Reyndust 168 tilnefninganna vera fyrir erlend rit en 100 fyrir íslensk og skiptast á milli innlendra og erlendra útgáfa eins og grafið hér til hliðar sýnir.

Aðrar námsgreinar: Skipting tilnefnds kennsluefnis í innlent og erlent



Miðað við þróunina undanfarin ár bendir allt til að hlutfall erlends kennsluefnis muni minnka hratt á næstu árum vegna útgáfu íslensks efnis í námsgreinum þar sem það hefur vantað. Árin 1950-1980 voru um 10 tónlistarkennslurit gefin út á íslensku og 1990 höfðu um 10 rit bæst við. Á árinu 2017 komu út a.m.k. 3 ný kennslurit og minnst 5 safnrit með ítarefni og dæmi er um íslenskt tónlistarkennsluefni tilbúið til erlendrar útgáfu vegna beiðna erlendis frá.

Hljóðfæri með minnst 10 svarendur

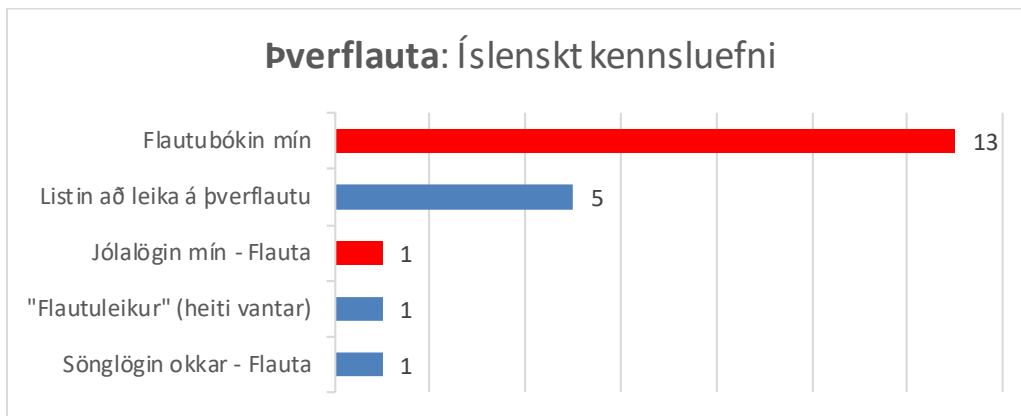
Á næstu síðum er litið nánar á tilnefnt kennsluefni fyrir þau hljóðfæri sem 10 eða fleiri svarendur merktu við. Með gröfunum eru bæði innlend og erlend rit tiltekin og fjöldi tilnefninga sem hvert þeirra hlaut.

Þverflauta

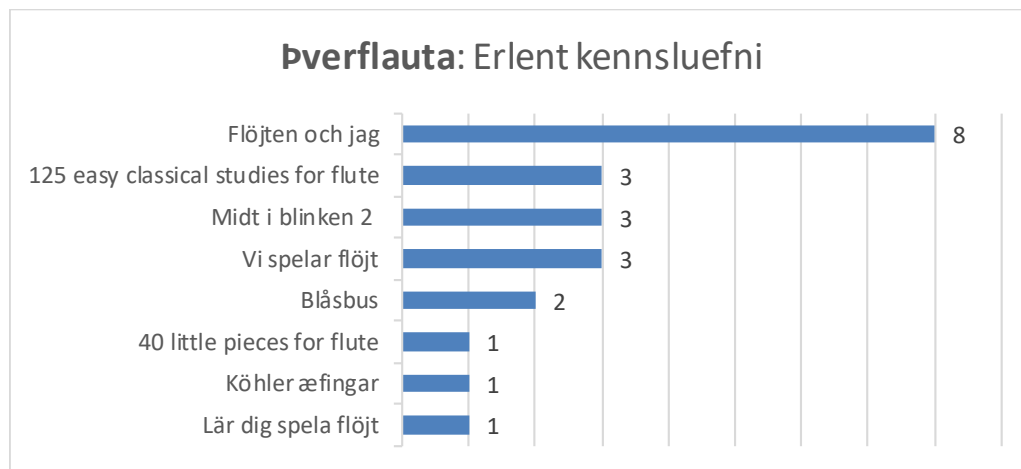
24 af 26 þverflautukennurum sem svöruðu nefndu alls 15 rit sem notuð eru í greininni, 7 íslensk og 8 erlend. Þegar tekið er saman hve margir nefna hvert rit kemur í ljós neðangreind vísbending um mest notuðu ritin. Sky. svörunum virðist íslenskt kennsluefni fyrir þverflautu vera að styrkja stöðu sína í greininni verulega.

Kennsluefni fyrir þverflautu – íslenskt

Meðlimir í SÍTÓN



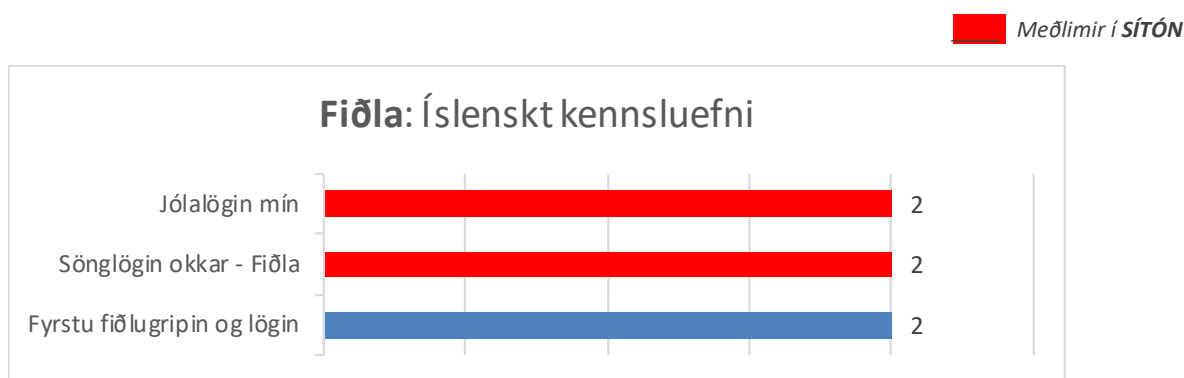
Kennsluefni fyrir þverflautu – erlent



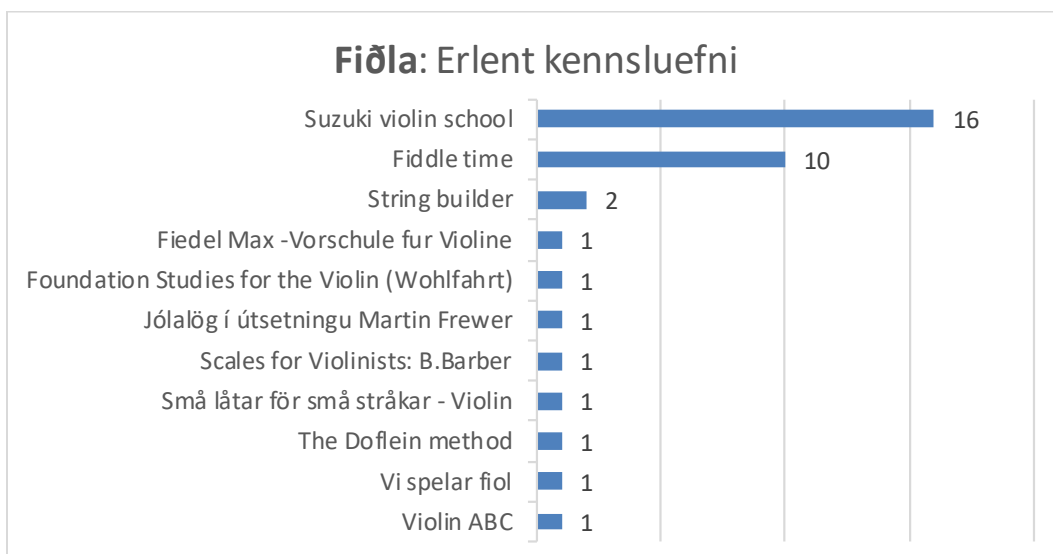
Fiðla

23 fiðlukennarar sem svöruðu nefndu alls 14 rit sem notuð eru í greininni. 3 ritanna eru íslensk og 11 erlend. Skv. könnuninni er samanburður á notkun íslensks og erlends kennsluefnis fiðlunemendum mjög óhagstæður ef frá eru talin íslensk safnrit fyrir C-hljóðfæri, sem eru þá ítarefni t.d. fyrir jól. Suzuki „skólar“ eru mest notaða erlenda kennsluefnið fyrir strengjahljóðfæri en Fiddle Time skólinn er einnig áberandi. Í næstu könnun er áætlað að fiðlukennarar, líkt og gítarkennarar núna, merki við notkunarumfang tiltekinna íslenskra rita. Verður fróðlegt að sjá hvaða áhrif það hefur á svörin. Í öllu falli virðist ljóst af þessari könnun að góðu íslensku kennsluefni fyrir Suzuki nemendur yrði væntanlega vel tekið af nemendum og kennurum.

Kennsluefni fyrir fiðlu – íslenskt



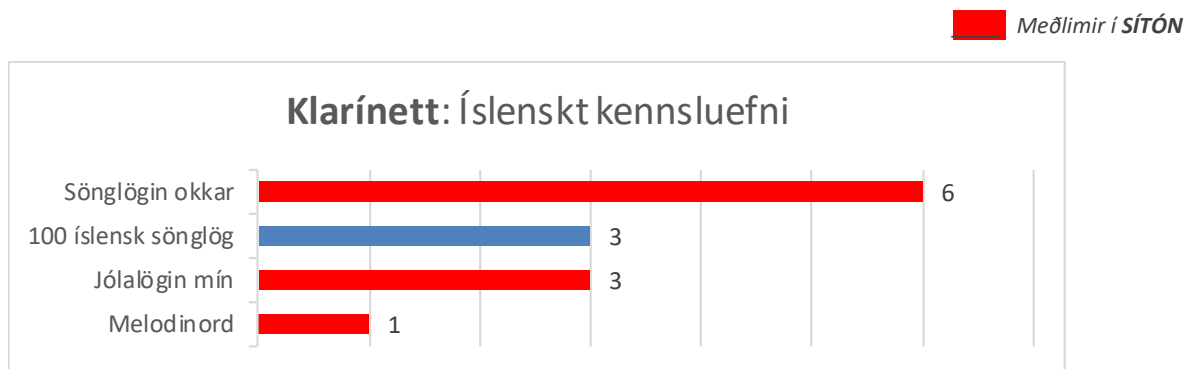
Kennsluefni fyrir fiðlu – erlent



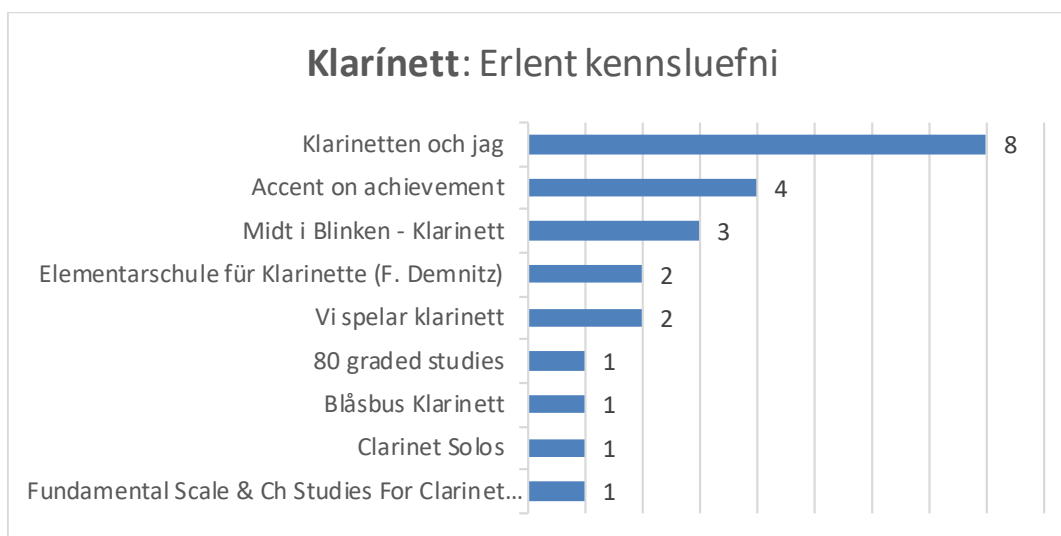
Klarínett

17 klarínettukennarar sem svöruðu nefndu alls 13 rit sem notuð eru í greininni. 4 ritanna eru íslensk og 9 erlend. Þegar tekið er saman hve margir nefna hvert rit kemur í ljós vísbending um mest notuðu ritin. Eins og í tilfelli fiðlunáms er samanburður á notkun íslensks og erlends kennsluefnis klarínettunemendum fremur óhagstæður nema varðandi íslensk safnrit á tónsviði hljóðfærisins, sem eru þá ítarefni t.d. fyrir jól. Eiginleg kennslurit á íslensku fyrir klarínett eru ekki nefnd af svarendum, hvorki óútgefin né formlega útgefin. Ætla má að útgáfa á góðu íslensku kennsluefni fyrir grunnnám í klarínettu verði vel tekið af nemendum og kennurum.

Kennsluefni fyrir klarínett – íslenskt



Kennsluefni fyrir klarínett – erlent



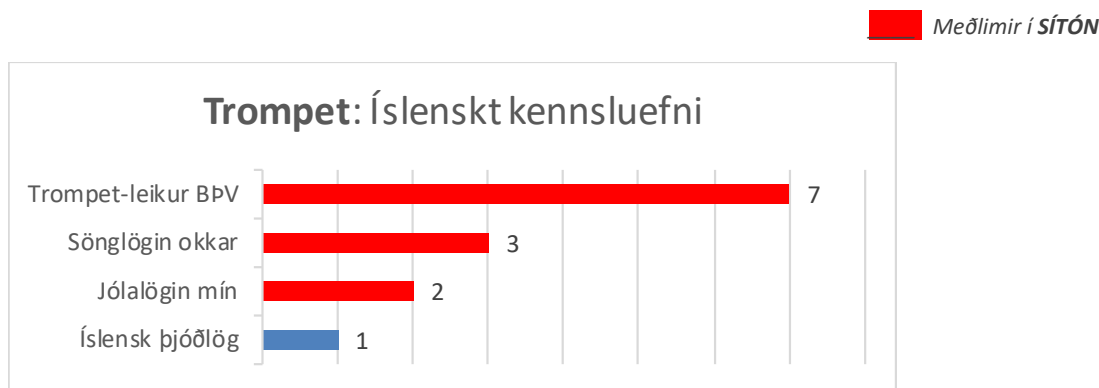
Trompet

16 trompetkennarar sem svöruðu nefndu alls 15 rit sem notuð eru í greininni, 4 ritanna eru íslensk og 11 erlend. Þegar tekið er saman hve margir nefna hvert rit kemur í ljós neðangreind vísending um mest notuðu ritin. Skv. svörunum virðist heftið „Trompet-leikur“ eftir Björgvin Þ. Valdimarsson vera eftirsóttasta kennsluefnið þrátt fyrir fjarveru af markaði. Ritraðir (skólar) norrænna útgefenda eru einnig áberandi fyrir trompetnám eins og sést hjá fleiri blásturshljóðfærum. Innanum er efni á ensku. Að öðru leyti virðast íslensk safnrit fyrir Bb-hljóðfæri notuð sem ítarefni eins og í öðrum hljóðfærum í könnuninni.

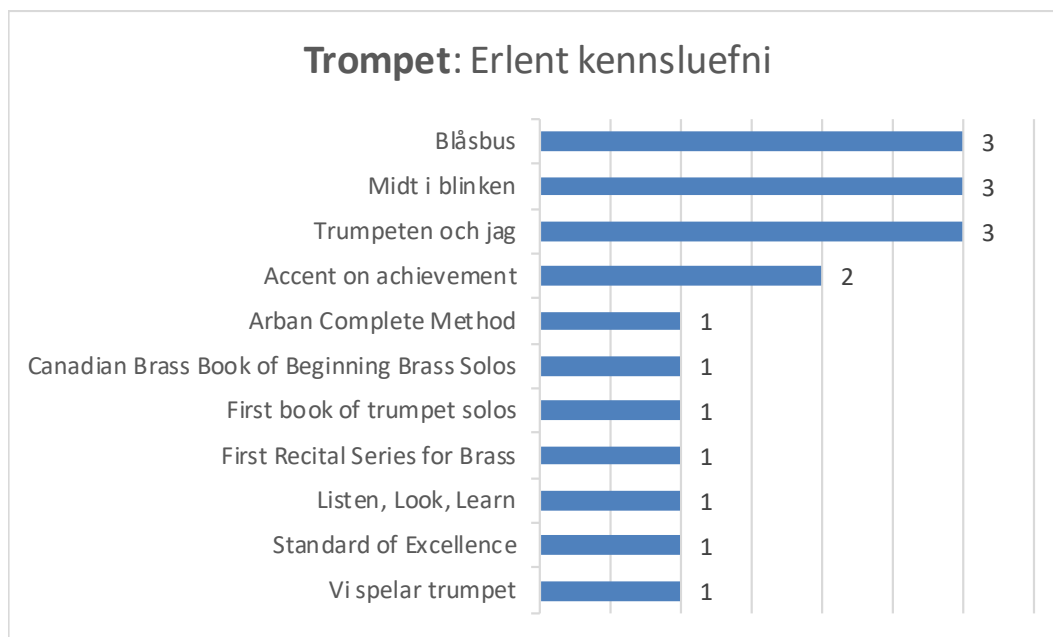
ATH: Þegar könnunin var gerð hafði kennslubókin „Trompet-leikur“ ekki verið í sölu síðan 1999. Tíðni hennar í svörum trompetkennara gefur tvennt til kynna:

- a) Eftirsótt kennslurit eru afrituð ef þau fást ekki, mögulega í heilu lagi í sumum tilfellum.
- b) Þátttakendur í könnuninni greina rétt frá, jafnvel þótt ljóst sé að um afrit er að ræða.

Kennsluefni fyrir trompet – íslenskt



Kennsluefni fyrir trompet – erlent

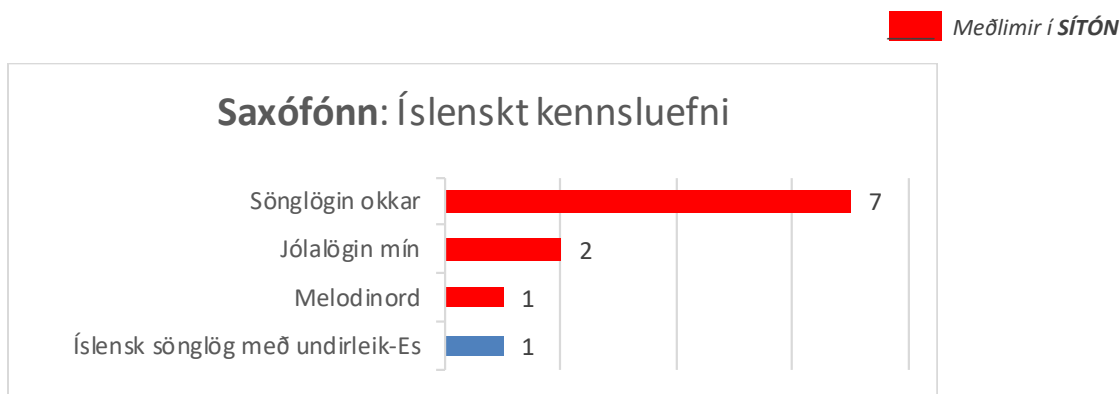


Saxófónn

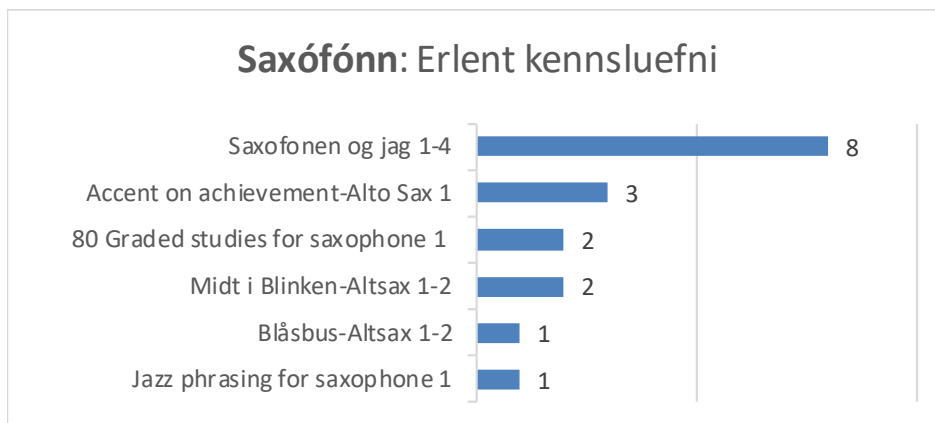
12 saxófónkennarar sem svöruðu nefndu alls 10 rit sem notuð eru í greininni, 4 íslensk og 6 erlend. Þegar tekið er saman hve margir nefna hvert rit má sjá neðangreinda vísbendingu um notkunarumfang. Safnritið „Sönglöggin okkar - Saxófónn“ er tiltekið í 7 af 11 tilvikum um íslenskt efni. Af erlendu ritunum eru 3 frá Norðurlöndum og 3 á ensku. Þau skandinavísku voru tiltekin af 11 kennurum en þau ensku af 6 kennurum.

Hér, eins og í öðrum hljóðfærum, nýtast safnrit helst sem ítarefni t.d. fyrir jól. Eiginleg kennslurit á íslensku fyrir saxófón eru ekki nefnd af svarendum, hvorki formlega útgefin né handrit. E.t.v. er notkunarumfangið ekki nægilegt til að standa undir íslensku kennsluefni fyrir saxófón en full ástæða væri til að athuga það.

Kennsluefni fyrir saxófón – íslenskt



Kennsluefni fyrir saxófón – erlent

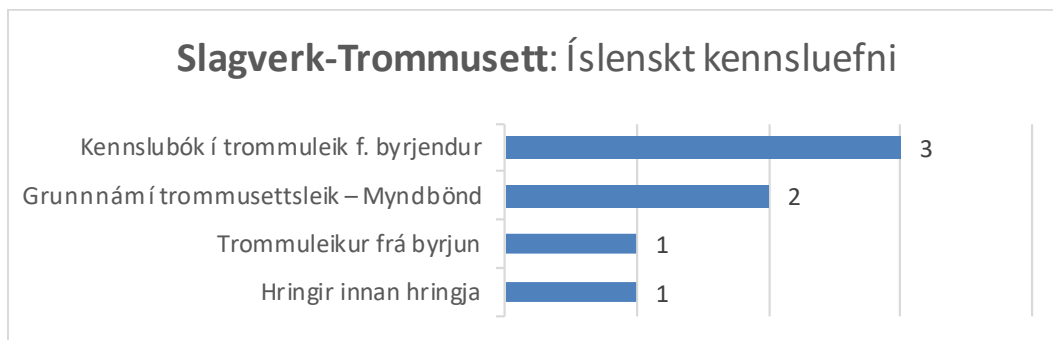


Slagverk-Trommusett

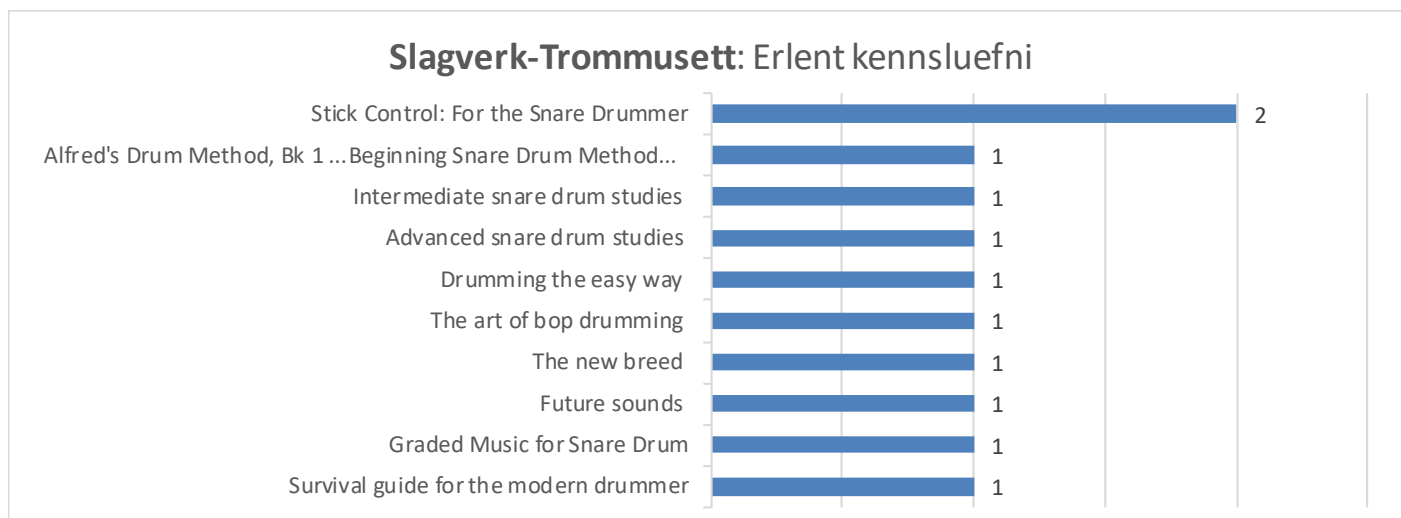
10 trommukennarar sem svöruðu nefndu alls 14 titla af kennsluefni sem notað er í greininni. 4 titlar eru íslenskir og 10 erlendir. Þegar tekið er saman hve margir nefna hvern titil fæst neðangreind vísbending um notkunarumfang. Skv. svörunum er „Kennslubók í trommuleik fyrir byrjendur“ tiltekin í 3 af 7 tilvikum um íslenskt efni. Rit bandarískra útgefenda er áberandi fyrir trommunám og eitthvað er um rit frá Evrópu.

Kennsluefni fyrir trommusett – íslenskt

 Meðlimir í SÍTÓN



Kennsluefni fyrir trommusett – erlent



Blokkflauta

10 blokkflautukennarar nefndu alls 8 rit sem þeir nota, 6 íslensk og 2 erlend. Endurspegla þessar tölur góða stöðu á innlendu námsefni fyrir hljóðfærið og um leið hve stórt hlutverk blokkflautan skipar í sögu tónlistarfræðslu á Íslandi. Vert er að geta að enginn svarenda nefndi eitt fyrsta formlega kennslurit fyrir hljóðfæri á íslensku, sem var heftið „Skólaflautan“ eftir Hannes Flosason. Ríkisútgáfa námsbóka gaf heftið fyrst út árið 1963 og þrisvar sinnum eftir það. Þrátt fyrir kennslufræðilega verðleika hefur heftið ekki fengist um langt árabil og skýrir það líklegast fjarveru þess í svörum könnunarinnar.

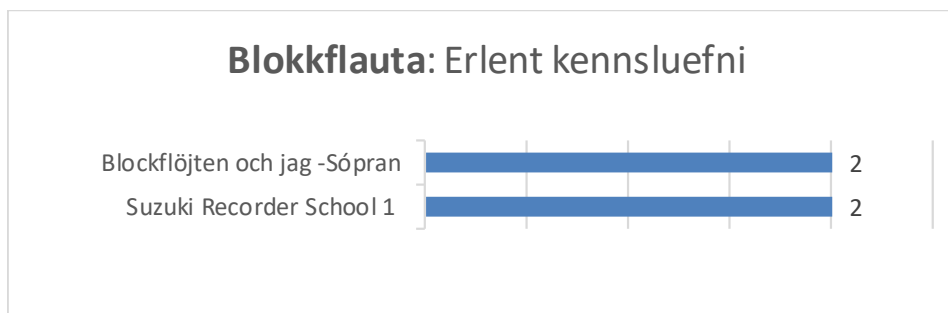
Þær 11 tilnefningar á íslensku blokkflautuefni sem voru í svörum könnunarinnar dreifðust eins og sýnt er að neðan.

Kennsluefni fyrir blokkflautu – íslenskt

 Meðlimir í SÍTÓN



Kennsluefni fyrir blokkflautu – erlent



Hljóðfæri með færri en 10 svarendur

Kennslufni var tiltekið í flestum svörum fyrir hljóðfæri með færri nemendur en þau sem fjallað hefur verið um að ofan. Hins vegar gefa færri en 10 svör ekki tilefni til að draga afgerandi ályktanir um notkunarumfang þess námsefnis. Engu að síður er nauðsynlegt að greina frá því sem kemur fram í svörum þótt það sé með öðrum hætti en að ofan. Verður í staðinn notuð tafla yfir skyld hljóðfæri og greint frá heiti þess efnis sem svarendur tilnefndu hverju sinni ásamt fjölda svarenda og fjölda tilvika hvers titils. Í síðari könnunum er stefnt að því að fá skýrari línur um hvaða kennslufni sé mest notað í hverri af þessum námsgreinum.

Þótt neðangreindar upplýsingar séu ekki jafn ítarlegar og að ofan verður að hafa hugfast að hér er um lítinn hluta af heildarfjölda nemenda í grunnnámi að ræða (<15%) og ástæðulaust að láta óljósa stöðu á þeirra námsefni rýra gildi niðurstaðna um kennslufni hins mikla meirihluta (>85%).

Bein kennslurit á íslensku sem komu fram í þessum svörum voru: Óli óbó, Básúnuleikur 1 (uppselt-líklega ljósrit), Raðbassinn, Harmonikan mín og Kennslubók í organleik. Íslenska efnið í töflunni er feitletrað til aðgreiningar frá því erlenda og rit frá meðlimum í SÍTÓN rauðletrað.

 Meðlimir í SÍTÓN

Hljóðfæri	Fjöldi svarenda	Tilgreint kennslufni	Fjöldi tilnefninga
Óbó	4	Óli óbó (Eydís Franzdóttir og Pamela De Sensi)	2
		Oboen och jag 1-2 (B. Toghiani-Rizi, G. Stålhand)	1
		Notenbüchlein für 1-2 Oboen (Wolfgang Kruse)	1
Fagott	2	Ekkert kennslefnir tilgreint	0
Básúna	9	Básúnuleikur 1 (Sigurður S. Þorbergsson)	2
		Sönglöggin okkar (í bassalykli)	2
		Jólaölöggin mín	2
		Trombonen och jag	2
		Accent on Achievement-Trombone	2
		Midt I Blinken-Trombone	2
		Arban complete method for trombone	2
		Blásbus-Trombon 1-3	1
		Standard of Excellence-Trombone	1
		First Recital Series-Trombone	1
		Canadian Brass Book of Beginning Solos-Trombone	1
		Look , Listen and Learn-Trombone	1
Túba	1	Ekkert kennslefnir tilgreint	0

(framhald á töflunni er á næstu bls.)

Hljóðfæri með færri en 10 svarendur (frh.)

 Meðlimir í SÍTÓN

Hljóðfæri	Fjöldi svarenda	Tilgreint kennsluefni	Fjöldi tilnefninga
Horn	6	Sönglög okkar (F Horn)	1
		Jólaög min (F Horn)	1
		Midt í blinken-Valthorn	1
		Accent on Achievement -Horn	1
		Canadian Brass Book of Beginning Horn Solos	1
		Standard of Excellence-French Horn	1
		First Recital Series-French Horn	1
		The art of french horn playing (Farkas)	1
		Technical Studies for Solving Special Problems on the Horn (W.R. Brophy)	1
		200 etudes Nouvelles for horn (Maxime Alphonse)	1
		Thoughts on Playing the Horn Well (Froydis Ree Wekre)	1
		Look , Listen and Learn-French Horn	1
Slaghljómborð	3	Fundamental Method for Mallets (Mitchell Peters)	1
Slagverk-Annað	0	Ósvarað	0
Víóla	2	Jólaög min	2
		Íslensk sönglög ?? (ekki er ljóst hvaða rit var átt við)	1
		Suzuki Viola school 1-3	1
		Viola Time [ritröð] (K. & D. Blackwell - Oxford)	1
Selló	3	Sönglög okkar (í bassalykli)	1
		Suzuki Cello school	1
		Cello Time [ritröð] (K. & D. Blackwell - Oxford)	1
Bassi	5	Rafbassinn. Kennslubók fyrir byrjendur (Ólafur Kristjánsson)	1
		Bass Method Book (Ed Friedland)	1
		'70s Funk & Disco Bass (Josquin des Pres)	1
Harmonika	4	Harmonikan mín (Vadim Fedorov)	2
		Harmoniku útsetningar (Karl Jónatans)	0
		Lærebok for Accordion 1-2	1
		Palmer-Hughes Accordion Course	1
Orgel	1	Kennslubók í organleik (Haukur Guðlaugsson)	1
Semball	0	Ósvarað	0
Harpa	1	My First Harp Book (B. Parett)	1
		Panorama de la Harpe Celtique (D. Bouchaud)	1
		Autre Chose (F. Pernel)	1

MEGIN NIÐURSTÖÐUR

Fjöldi íslenskra rita í notkun við grunnnám í tónlist (>160)

Í allri útgáfu fyrir tónlistarfræðslu er rík hefð fyrir uppdeilingu efnisins í ritröð eða skóla eftir getu nemenda. Einstök rit í röðinni fá þá gjarnan tölugildi í viðbót við sameiginlegt heiti (1, 2, 3 osfrv.). Einnig er algengt að samnýta efni eða aðferðafræði á milli hljóðfæra þar sem ein ritröð er yfirfærð á mörg hljóðfæri (*Jóralögin mín-Trompet*, *Jóralögin mín-Fiðla eða Fidle time*, *Viola time*, osfrv.). Könnunin leiðir í ljós að af samtals um 240 íslenskum ritum, stökum eða innan ritraða, voru yfir 160 notuð við kennslu í grunnnámi tónlistar árið 2016. Hliðstæðar tölur fyrir erlent efni voru samtals um 200 rit og um 70 notuð við kennslu, að mestu vegna blásturs- og strokhljóðfæra þar sem nemendafjöldi er undir 25% af heildinni. Hér þarf að hafa í huga að undanfarin ár hefur notkun erlendra rita stöðugt dregist saman með vaxandi útgáfu íslensks efnis fyrir grunnnámið.

Áhrif nemendafjölda á framboð innlends kennsluefnis

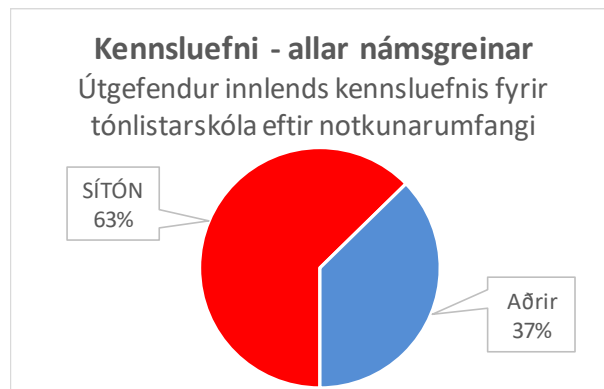
Varlega áætlað benda fyrirbyggjandi gögn til að samanlagður nemendafjöldi í píanói, gítar, söng og hópgreinum sé yfir 50% af heildarfjölda tónlistarnemenda. Af því leiðir að nemendahlutfall í öllum öðrum aðalnámsgreinum er í heild undir 50%. Að hópgreinum slepptum virðast yfir 67% tónlistarnemenda stunda nám í 7 fjölmennustu aðalnámsgreinunum (píanó, gítar, söngur, flauta, fiðla, klarínnett, trompet). Sé hópgreinum bætt við yrði hlutfallið vel yfir 76%. Eins og vænta má þá hefur stærð nemendahópa í námsgreinum tónlistar úrslitaáhrif á framboð kennsluefnis á íslensku. Úrval á íslensku kennsluefni er meira í fjölmennustu námsgreinunum og minnkar eftir því sem þær eru fámennari. Til að fá skynsamlega mynd af notkunarumfangi námsgagna í tónlistarfræðslunni er því heppilegt að beina fyrst athyglinni að fjölmennustu námsgreinunum, auk heildarinnar.

Hlutdeild meðlima SÍTÓN í innlendu kennsluefni

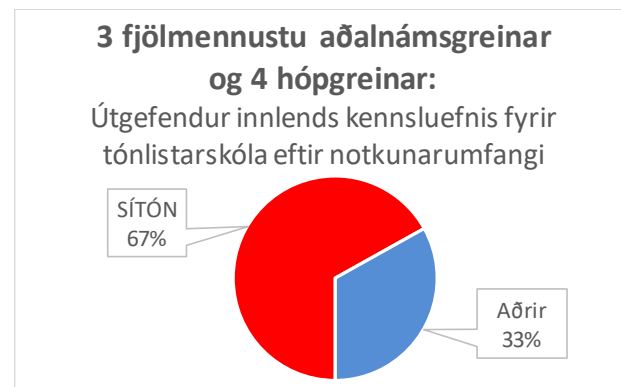
Einn megin tilgangur könnunarinnar var að leita svara við spurningum um hlutdeild útgefenda og höfunda innan SÍTÓN í því innlenda kennsluefni sem notað er í tónlistarfræðslu landsins. Ekki aðeins hvernig fjöldi rita skiptist á milli útgefenda heldur einnig hvert umfang notkunarinnar væri í starfi tónlistarkennara, m.ö.o. hve vel útgáfan svarar þörfum tónlistarkennslunnar. Virðast niðurstöðurnar gefa býsna skýr svör við þessum spurningum eins og nánar er lýst hér á eftir. Með hliðsjón af áhrifum nemendafjölda á framboð kennsluefnis er hér mikilvægast að byrja á því að finna notkunarumfang kennsluefnis í fjölmennustu námsgreinunum til að átta sig fljótt á hlutdeild einstakra rita og útgefenda í heildarmyndinni.

Með því að skoða fjölda tilnefninga hvers rits með **nokkra + mjög mikla** notkun í píanói, gítar, söng og hópgreinum kemur í ljós hlutfallslegt notkunarumfang hvers um sig. Með hliðstæðum hætti gefur fjöldi tilnefninga á ritum í opnu spurningunum til kynna hlutfallslegt notkunarumfang hvers rits um sig. Fjallað er nánar um þessar tölur fyrir hverja námsgrein fyrr í greinargerðinni. En þessar tölur gefa einnig tækifæri til að skoða hlut hvers útgefanda í notkuninni og um leið að bera saman hve mikið af heildarframlaginu kemur frá útgefendum utan og innan SÍTÓN.

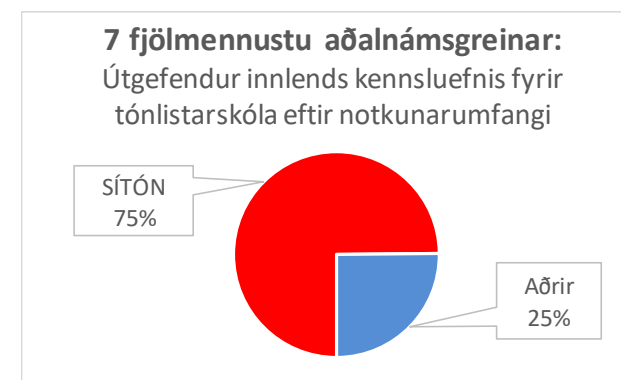
Samkvæmt niðurstöðum könnunarinnar reyndist samanlagt tölugildi tilnefndra rita með **nokkra + mjög mikla** notkun ásamt tölugildi tilnefndra rita í opnum spurningum vera um 960 stig. Þegar hlutfallslegt notkunarumfang er reiknað saman kemur í ljós að yfir **63%** heildarnotkunar á íslensku kennsluefni í grunnnámi tónlistarskóla á árinu 2016 fór fram með ritum frá félagsmönnum í SÍTÓN.



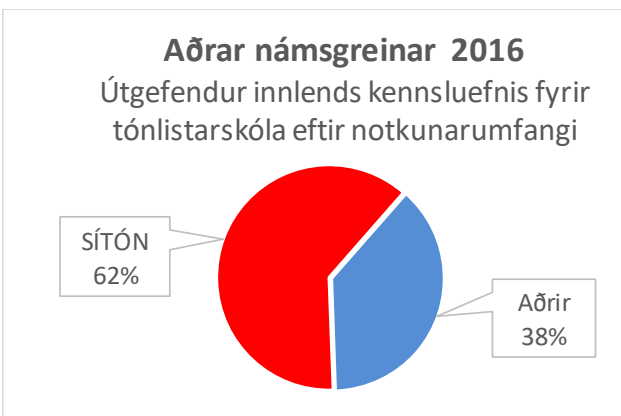
Séu notkunartölur í aðalnámsgreinunum píanó, gítar og söng teknar saman með notkunartölum í hópgreinunum fjórum (samaltals 51% svara) þá mælist notkunarumfang rita frá félagsmönnum í SÍTÓN vera um **67%**.



Í sjö fjölmennustu **aðalnámsgreinunum** (67% svara) reyndust rit með **75%** af hlutfallslegu notkunarumfangi í námsgreinunum vera frá félagsmönnum í SÍTÓN.



Í opnum spurningum fyrir aðrar námsgreinar en píanó, gítar, söng og hópgreinar voru fjölmörg innlend rit tilnefnd auk erlendra. Af tilnefningum innlendu ritanna reyndust rit með um **62%** af notkunarumfanginu vera frá félagsmönnum innan SÍTÓN.



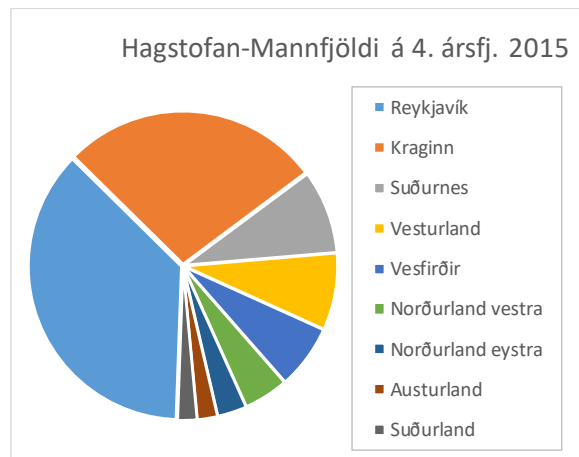
VIÐAUKI

Samanburðargögn frá Hagstofu og fleirum

Landshlutadreifing

Dreifing þátttakenda í könnuninni eftir landshlutum borin saman við íbúadreifingu skv. Hagstofu.

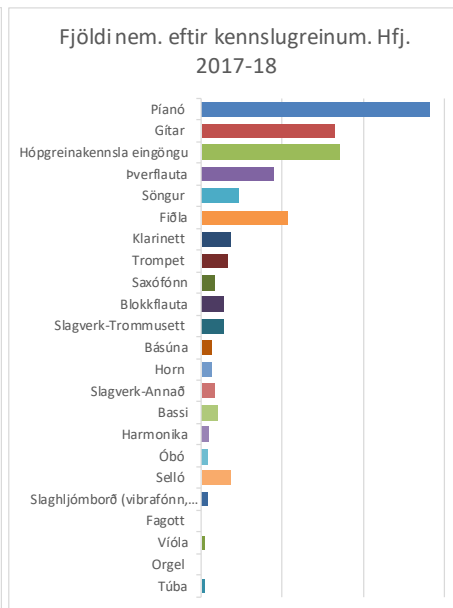
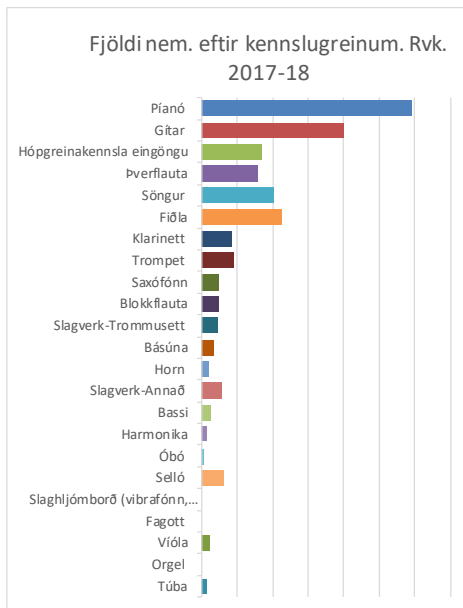
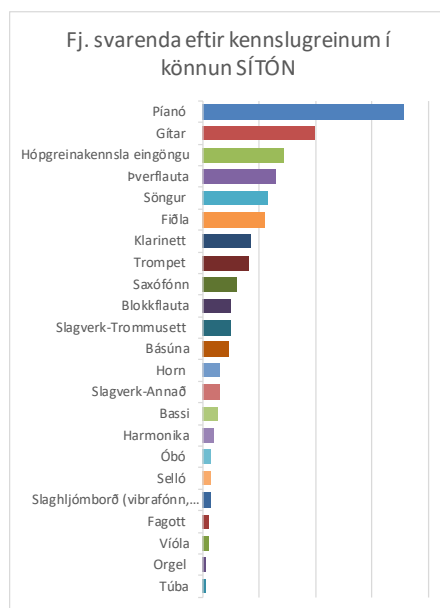
Í Reykjavík er þátttökuhlutfall keimlíkt hlutfalli íbúafjölda. Svörin í Kraga og á Vesturlandi og Vestfjörðum var lægri en hlutfall íbúafjölda en hærri á N-eystra, Austurlandi og Suðurlandi.



Námsgreinadreifing

Dreifing þátttakenda í könnuninni eftir kennslugreinum borin saman við fjölda nemenda í sömu greinum í Reykjavík og Hafnarfirði.

Öll gröfin sýna að stærstu námsgreinar eru píanó og gítar en hópgreinar, þverflauta, fiðla og söngur þar á eftir í mismunandi röð. Helsta frávik virðist vera lág svörin sellókennara m.v. nemendatölur.



Listi yfir útgefið kennsluefni í spurningum og svörum könnunarinnar – Bæði íslenskt og erlent

Að neðan eru listar yfir allt útgefið efni sem kom fram í spurningum könnunarinnar og svörum þátttakenda. Fyrst eru íslenskar útgáfur taldar upp, annars vegar beint kennsluefni og hins vegar ítarefni svo sem safnrit. Á eftir því koma erlendar útgáfur með sömu skiptingu í kennsluefni og ítarefni. Í sviga aftan við bókarheiti er tiltekið hvaða námsgrein á við og á hvaða blaðsíðu í greinargerðinni ef ritið kemur einnig fram þar. Stundum eru nöfn höfunda einnig höfð með til glöggvunar. Nánari upplýsingar um ritin eru ekki birt í þessari greinargerð en bent á starfsfólk Tónastöðvarinnar, vefsíðuna Leitir.is og leitarvélar eins og Google.

Íslenskar útgáfur

Kennsluefni (ísl.)

Að spila eftir eyranu 1, 2 (píanó, bls. 12-13)
Básúnuleikur 1 (Sigurður Þorbergsson) (básúna, bls. 24)
Blokkflautuleikur 1 (forskóli, bls. 8)
Ég vil syngja (söngur, bls. 15)
Fagurt galaði fuglinn sá - valin lög fyrir barnakór (samspil-samsöngur, bls. 10-11)
Flautað til leiks 1-3 (forskóli, bls. 8)
Flautan og litirnir 1-3 (Guðmundur Norðdahl) (forskóli, bls. 8)
Flautubókin mín (þverflauta, bls. 17)
Forskólinn (Guðfinna og Þórunn) (forskóli)
Fyrstu fiðlugripin og lögin 1-2 (fiðla, bls. 18)
Gítar: Tónstigar og brotnir hljómar: Grunnpróf (gítar, bls. 14)
Gítarbókin 1, 2 (gítar, bls. 14)
Gítarinn - Kennslubók fyrir byrjendur (Rúnar Þórisson) (gítar)
Gítar-leikur 1, 2 (gítar, bls. 14)
Gítartónar - Kennslubók fyrir byrjendur (gítar, bls. 14)
Gleðinnar strengir - Sönglög Inga T. Lárussonar (söngur, bls. 15)
Grunnnám í trommusettsleik – Myndbönd (trommur, bls. 22)
Harmonikan mín (harmonika, bls. 25)
Hljómamál (fræðigreinar, bls. 9)
Hljómar í bókstaflegum skilningi 1, 2 (píanó, bls. 12-13)
Hljómfræði. 1, Frumtök (fræðigreinar, bls. 9)
Hlustun og greining-Grunnnám 1-2 (fræðigreinar, bls. 9)
Hring eftir hring (Elfa Lilja Gísladóttir) (forskóli)
Hringir innan hringja (trommur, bls. 22)
Í fyrsta lagi (píanó, bls. 12-13)
Íslensk einsöngslög (söngur, bls. 15)
Íslensk þjóðlög (Engel Lund) (söngur, bls. 15)
Íslensk þjóðlög (Sveinbjörn Sveinbjörnsson) (söngur, bls. 15)
Kennslubók í organleik 1-3 (orgel, bls. 22)
Kennslubók í trommuleik fyrir byrjendur (trommur, bls. 22)
Krúsílus (Aðalsteinn Ásberg Sigurðsson) (forskóli)
Leikum og syngjum (Guðfinna G. og Þórunn B.S.) (forskóli)
Listin að leika á þverflautu (þverflauta, bls. 17)
Með á nótunum 1, 2. Forskóli (Guðfinna, Þórunn) (forskóli)
Með léttum leik 1, 2, 3 (píanó, bls. 12-13)
Nótur og tónar 1 (forskóli, bls. 8)
Nótur og Tónar II (Svanhvít Sigurðardóttir) (forskóli)
Opus 1-3 (G&M) (fræðigreinar, bls. 9)
Óli óbó (óbó, bls. 24)

(Frh: Listi yfir útgefið kennsluefni – Kennsluefni á íslensku)

Ómblíða flautan 1-2 (alt-blokkflauta) (forskóli, bls. 8)
Píanóleikur 1, 2, 3 (píanó, bls. 12-13)
Rafbassinn (bassi, bls. 25)
Stafróf Tónfræðinnar (fræðigreinar, bls. 9)
Stafspil (forskóli, bls. 8)
Syngjandi skóli (Þórunn Björnsdóttir) (forskóli)
Sönglög 1-6 (söngur, bls. 15)
Söngvasafn (söngur, bls. 15)
Söngvasafn Kaldalóns 1-9 (söngur, bls. 15)
Söngvasveigur 1-16 (samspil-samsöngur, bls. 10-11)
Tónagull (Helga Rut Guðmundsdóttir) (forskóli)
Tónar og hljóð (Robert Faulkner) (forskóli)
Tónfræði (JKC) (fræðigreinar, bls. 9)
Tónfræði 1-2 (SE) (fræðigreinar, bls. 9)
Tónfræði I-II (A&G) (fræðigreinar, bls. 9)
Tónfræði I-II, Verkefni (A&G) (fræðigreinar, bls. 9)
Tónheyrn : fyrsti og annar hluti. 1 (A&G) (fræðigreinar, bls. 9)
Tónheyrnarverkefni 1-3 (G&M) (fræðigreinar, bls. 9)
Tónleikur 1 (forskóli, bls. 8)
Tónlist í leikskóla (Sigríður Pálmadóttir) (forskóli)
Tónlistarþrautir (forskóli, bls. 8)
Trommuleikur frá byrjun (trommur, bls. 25)
Trommur og töfrateppi (Soffía Vagnsdóttir) (forskóli)
Vefsíða: classical-guitar-school.com/is (gítar)
Vefsíða: tonmennt.com (fræðigreinar)
Vinnubók í tónheyrn (G&M) (fræðigreinar, bls. 9)
Virkir þátttakendur (Robert Faulkner) (forskóli)
Það er gaman að hlusta á hermi- /kvikmynda- /framandi tónlist (Guðfinna Dóra / Soffía Vagnsd.) (fyrir grunnskóla, ekki á opnum markaði skv. Menntamálastofnun)
Það er gaman að spila á píanó 1, 2 (píanó, bls. 12-13)
Það er gaman að spila á píanó f. fullorðna (píanó, bls. 12-13)
Það var lagið-Hugmyndaefni í tónmennt 1.-4. bekk (forskóli, bls. 8)
Þú og hljómborðið 1, 2, 3, 4 (píanó, bls. 12-13)
Æfingar fyrir rafgítar – Grunn-Mið-Framh (Ásgeir Ásgeirsson) (gítar, bls. 14)
Æfingar fyrir rafgítar – Grunn- og miðnám (Hilmar Jensson) (gítar)

Ítarefni (ísl.)

12 jóladúettar fyrir píanó (píanó, bls. 12-13)
23 þjóðlög, lög 1-9 (Snorri S. Birgisson) (píanó)
25 íslensk jólalög (píanó, bls. 12-13)
33 íslensk lög útsett fyrir gítar (gítar, bls. 14)
Að spila á píanó eftir eyranu 1, 2 (píanó, bls. 12-13)
Á tíu fingrum um heiminn - 24 létt píanólög (píanó, bls. 12-13)
Baldursbrá (Gunnsteinn Ólafsson) (söngur)
Best að borða ljóð / lög við ljóð Þórarins Eldjárns (söngur, bls. 15)
Bráðum koma blessuð jólin (píanó, bls. 12-13)
Djassbiblía Tómasar R. (söngur-ryth)
Dægurlög fyrir píanó 1, 2 (píanó, bls. 12-13)
Fiðlufimi (fiðla, bls. 18)
Fjögur íslensk sönglög fyrir klarínnettukvartett - I-A
Fjögur íslensk sönglög fyrir strengja- og/eða blásturskvartett - I-B
Flautudúettar (þverflauta, bls. 20)

(Frh: Listi yfir útgefið kennsluefni – Ítarefni á íslensku)

Fljúga hvítu fiðrildin (forskóli)
Fyrstu lögin fyrir gítar : 22 stutt lög fyrir byrjendur (gítar, bls. 14)
Geisladiskur: Babbidí bú (forskóli)
Geisladiskur: Berrössuð á tánum (forskóli)
Geisladiskur: Bullutröll (forskóli)
Geisladiskur: Eniga meninga (forskóli)
Gítar jól (gítar, bls. 14)
Grannmetislög (Haukur Tómasson) (söngur)
Græna bókin - 36 ísl. lög í píanóútsetningu (píanó, bls. 12-13)
Gullkorn (Magnús Eiríksson) (söngur-ryth)
Harmoniku útsetningar (harmonika, bls. 25)
Heimskringla (Tryggvi M. Baldvinsson) (söngur)
Í gegnum tíðina (Magnús Eiríks) (söngur-ryth)
Í nóttinni : 14 íslensk jazzsönglög (söngur-ryth)
Ísland, farsælda frón (píanó)
Íslensk dægurlög, 1-5 (söngur-ryth)
Íslensk sönglög með undirleik (blásturshljóðfæri-tónflutt)
Íslensk þjóðlög (Þórarinn Stefánsson) (píanó)
Jólaölög 1, 2, 3 (píanó, bls. 12-13)
Jólaölög fyrir harmoniku (harmonika)
Jólaölögin 1, 2, 3 (Þórarinn Stefánsson) (píanó)
Jólaölögin mín (blásturshljóðfæri-tónflutt)
Jólasöngvar-Nótur (ítarefni í flestum námsgreinum)
Jónasarlög (Atli Heimir) (söngur)
Jórunnar Viðar (söngur)
Lögin úr Skilaboðaskjóðunni (söngur, bls. 15)
MelodiNord (ítarefni í flestum námsgreinum-tónflutt)
Nokkur vinsæl lög (Kári Gestsson) (píanó)
Píanóölög fyrir byrjendur, 1-4 (píanó)
Rauða hringekjan - 18 létt píanóölög fjórhent (píanó, bls. 12-13)
Sigfús Halldórsson : A-P (söngur-ryth)
Sígild sönglög 1, 2 (ítarefni í flestum námsgreinum)
Sjö íslensk þjóðlög fjórhent fyrir píanó (píanó, bls. 12-13)
Skemmtileg lög fyrir píanó (píanó, bls. 12-13)
Svið, við og þið : lög úr barnaleikritum við texta Þórarins Eldjárns (söngur, bls. 15)
Syngjandi skóli (söngur-ryth)
Söngbók Gunnars Þórðarsonar, 1-2 (söngur-ryth)
Söngdansar-Jón Múli Árnason 1, 2 (píanó, bls. 12-13)
Sönglögin okkar (ítarefni í flestum námsgreinum-tónflutt)
Vefsíða: bornogtonlist.net (forskóli)
Það er gaman að spila á píanó jólaölög (píanó, bls. 12-13)
Það er gaman að spila á píanó spunalög (píanó, bls. 12-13)

Erlendar útgáfur

Kennsluefni (erl.)

[hljóðfæraheiti] OCH JAG [ritröð-Svíþjóð] (blásturshljóðfæri)
[hljóðfæraheiti] TIME [ritröð] (K. & D. Blackwell - Oxford) (víóla, selló ofl.)
125 easy classical studies for flute (þverflauta, bls. 17)
200 etudes Nouvelles for horn (Maxime Alphonse) (horn)
'70s Funk & Disco Bass (Josquin des Pres) (bassi)

(Frh: Listi yfir útgefið kennsluefni – Kennsluefni - Erlent)

79 Graded Studies for Saxophone, 1 (klarínnett)
80 graded studies (klarínnett, bls. 19)
80 Graded Studies for Clarinet, 1 (klarínnett)
80 Graded studies for saxophone 1 (saxófónn)
A modern method for guitar 1 (gítar)
Accent on Achievement [ritröð] (blásturshljóðfæri)
Advanced snare drum studies (trommur, bls. 25)
Alfred's Drum Method, Bk 1 ...Beginning Snare Drum Method... (trommur, bls. 25)
Arban Complete Method [ritröð] (blásturshljóðfæri)
Associated Board (UK) (almennt)
Autre Chose (F. Pernel) (harpa)
Bass Method Book (Ed Friedland) (bassi)
Bastien Piano Basics, 1 (píanó)
Blásbus [ritröð] (blásturshljóðfæri)
Blokfløjte í klassen 1-3 (Danska - J. Hylleberg) (forskóli)
Body percussion (Enska-R. Filz) (forskóli)
Canadian Brass Book of Beginning Brass Solos [ritröð] (málmblástur)
Cello Time [ritröð] (K. & D. Blackwell - Oxford) (selló)
Drumming the easy way (trommur, bls. 25)
Elementarschule für Klarinette (F. Demnitz) (klarínnett, bls. 19)
Fiddle time (fiðla, bls. 18)
Fiedel Max -Vorschule für Violine (fiðla, bls. 18)
First Studies for guitar (Karl Sch.-Universal Ed.) (gítar)
Foundation Studies for the Violin (Wohlfahrt) (fiðla, bls. 18)
Fundamental Method for Mallets (Mitchell Peters) (slaghljómborð)
Fundamental Scale & Ch Studies For Clarinet (F. Demnitz) (klarínnett, bls. 19)
Future sounds (trommur, bls. 25)
Geisladiskur: Music Together (forskóli)
Intermediate snare drum studies (trommur, bls. 25)
Jazz phrasing for saxophone 1 (saxófónn)
Köhler æfingar (þverflauta, bls. 17)
Lär dig spela flöjt (þverflauta, bls. 17)
Lillis Musikwelt (Þýska - B. Hintermeier, B. Baude) (forskóli)
Look, Listen and Learn [ritröð] (blásturshljóðfæri)
Lærebok for Accordion 1-2 (harmonika)
Major and minor (Jamey Abersold) (C, Bb og Eb hljóðfæri)
Midt i blinken [ritröð] (blásturshljóðfæri)
My First Harp Book (B. Parett) (harpa)
Palmer-Hughes Accordion Course (harmonika)
Panorama de la Harpe Celtique (D. Bouchaud) (harpa)
Scales for Violinists: B.Barber (fiðla, bls. 18)
Standard of Excellence [ritröð] (málmblástur)
Stick Control: For the Snare Drummer (trommur, bls. 25)
String builder (fiðla, bls. 18)
Survival guide for the modern drummer (trommur, bls. 25)
Suzuki [hljóðfæri] School (strengjahljóðfæri)
Suzuki Recorder School (forskóli/blokkflauta, bls. 23)
Syngehesten (Danska - I. Oberborbeck) (forskóli)
Technical Studies for Solving Special Problems on the Horn (W.R. Brophy) (horn)
The art of bop drumming (trommur, bls. 25)
The art of french horn playing (Farkas) (horn)
The Doflein method (fiðla, bls. 18)

(Frh: Listi yfir útgefið kennsluefni – Kennsluefni - Erlent)

The new breed (trommur, bls. 25)
Thoughts on Playing the Horn Well (Froydis Ree Wekre) (horn)
Vi spelar [hljóðfæri] [ritröð] (blásturshljóðfæri)
Violin ABC (fiðla, bls. 18)

Ítarefni (erl.)

40 little pieces for flute (þverflauta, bls. 17)
Boomwhackers Play-along | Music Lessons (Enska - Youtube) (forskóli)
Clarinet Solos (klarínnett, bls. 19)
First book of trumpet solos (trompet, bls. 20)
First Recital Series for Brass [ritröð] (málmblástur)
Graded Music for Snare Drum (trommur, bls. 25)
Joytunes.com - Recorder (Enska - Vefkennsla frá Ísrael) (forskóli)
Jólaög í útsetningu Martin Frewer (fiðla, bls. 18)
Maiden voyage (Jamey Abersold) [ritröð] (C, Bb og Eb hljóðfæri)
Notenbüchlein für 1-2 Oboen (Wolfgang Kruse) (óbó)
Rythm Cat (melodycats.com) (Enska - Vefkennsla) (forskóli)
Små låtar för små stråkar - Violin (fiðla, bls. 18)
Vefsíða: supersimplesongs.com (forskóli)
Vefsíða: youtube.com/user/ClassicalExperience (fræðigreinar)